Index.

	Pages
Avila	119 - 131
Alcala de Henares	158 - 159
Burgos	1 - 76
Cordoba	78 - 90
Coruña	148 - 149
Escurial, The	132 - 133
Gerona	142 - 143
Granada	188 - 201
Jerez de la Frontera	134 - 135
Leon	136 - 137
Mallorca, Palma de	150 - 151
Malaga	156 - 157
Madrid	161 - 166
Palma de Mallorca	150 - 151
Ronda	91 - 96
San Lorenzo, Monastery	132 - 133
San Sebastian	138 - 139
Santander	140 - 141
Salamanca	167 -
Segovia	146 - 147
Tarragona	152 - 153
Toledo	97 - 117
Valencia	144 - 145
Vigo	154 - 155

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

BURGOS

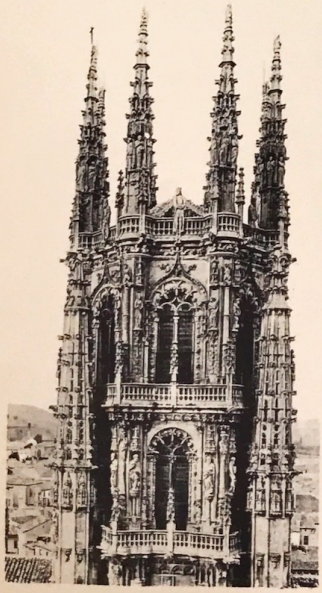
Arch of Santa Maria and the Cathedral Photo Vasillo

The historic city of Burgos (32.000 inhabitants), lies in the valley of the Arlanzon and at the foot of a hill which is crowned by the ruins of its castle.

Its climate, damp and cold in winter, offers on the other hand, excellent conditions for a summer or autumn stay. One can enjoy there good food, abundant water, fine walks and gardens, leafy avenues. The number of foreigners, greater every year, who crowd to the courses organised for them by the Institute, is a good proof of the excellent conditions of Burgos as a summer resort.

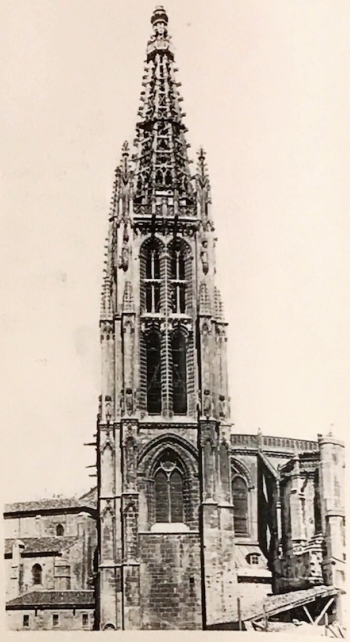
The date of its foundation is supposed to be 884. It was under the protectorate of the kings of Asturias until this ceased as the result of

1 FACHADA PRINCIPAL



2 CRUCERO
(Siglo XVI). Por Juan de Vallejo.

5 VISTA GENERAL DESDE EL MUSEO



8 TORRE DEL SUR
Por Juan de Colonia (Siglo XV)

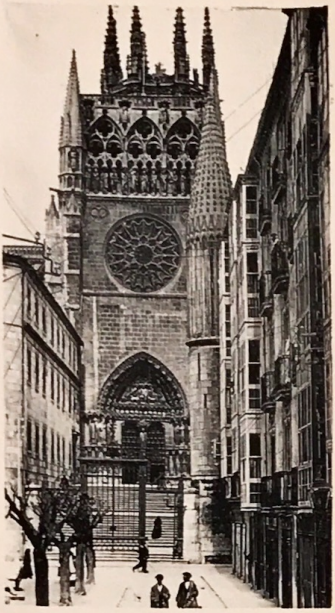
9 ABSIDE DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE
(Siglo XV).

4 VISTA DESDE EL CLAUSTRO

7 VISTA DESDE SAN ESTEBAN

3 VISTA GENERAL DESDE LA PELLEGERÍA

6 LA CATEDRAL DESDE LA MERCED.

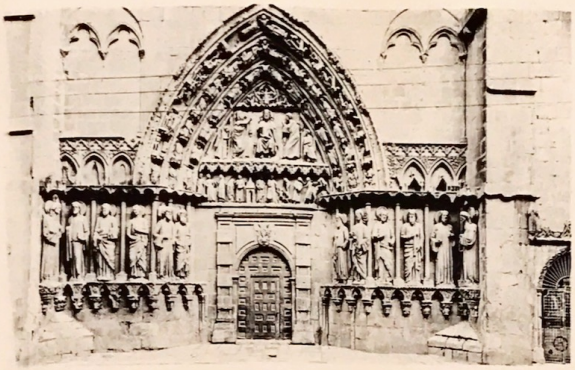


11 FACHADA DEL SARMENTAL

10 CÚPULA DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE
(Siglo XV.) por Juan y Simón de Colonia

14 PUERTA DE LA PELLEJERÍA
Por Francisco de Colonia (Siglo XVI)

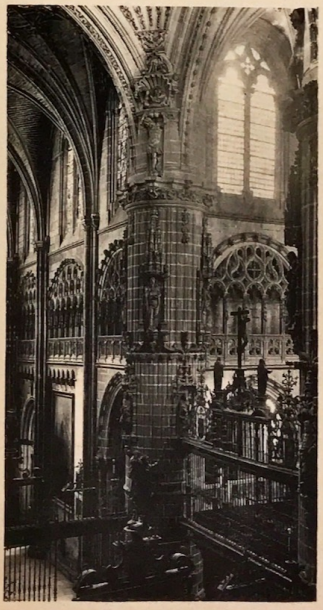
12 PUERTA DEL SARMENTAL
(Siglo XIII).



13 PUERTA DE LA CORONERÍA.

(Siglo XIII).

15. NAVE DEL SARMENTAL



16. VISTA INTERIOR DESDE EL TRIFORIO

17 NAVE DE LA EPÍSTOLA

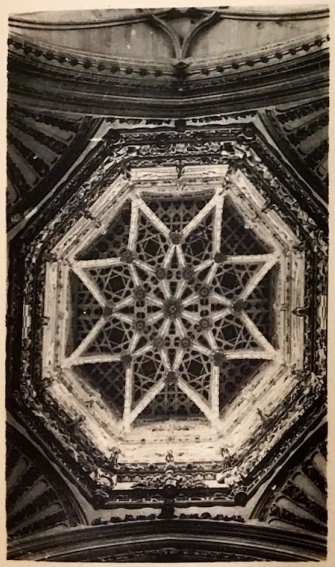
20. INTERIOR (ABSIDE)

23 ALTAR MAYOR
Por Rodrigo y Martín de la Haya (Siglo XVI)

24 SANTA MARÍA LA MAYOR, PATRONA DE LA CATEDRAL.
PLATA REPUJADA CON ESMALTES Y PIEDRAS. REGALO DEL OBISPO ACUÑA
(Siglo XV)

19 NAVE DEL TRASCORO

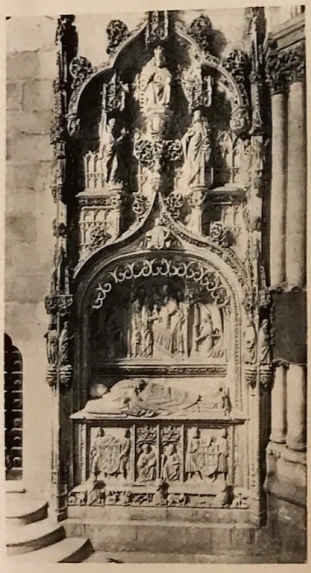
18 NAVE MAYOR.



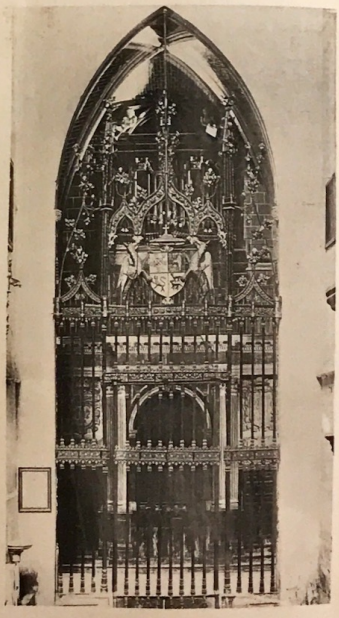
21 BÓVEDA DEL CRUCERO

22 DETALLE DEL INTERIOR DEL CRUCERO

25 ESCALERA DE LA CORONERÍA Por Diego de Siloe (Siglo XVI)

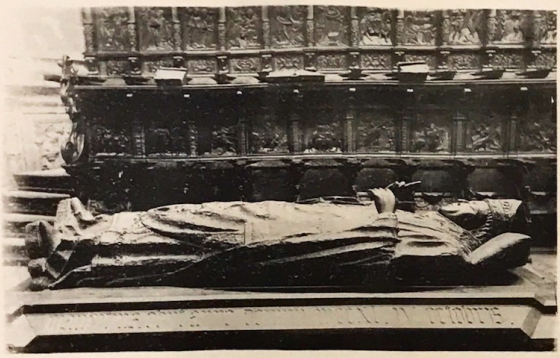


26 SEPULCRO DEL ARCEDIANO VILLEGAS, (Siglo XVII.



30 REJA DE LA CAPILLA DE SANTA ANA (Siglo XV)

27 EL CORO
Por Felipe de Borgoña (Siglo XVI)



28 ESTATUA DEL OBISPO D. MAURICIO. FUNDADOR
MADERA CUBIERTA DE COBRE REPUJADO CON PIEDRAS Y ESMALTES.
(Siglo XIII)

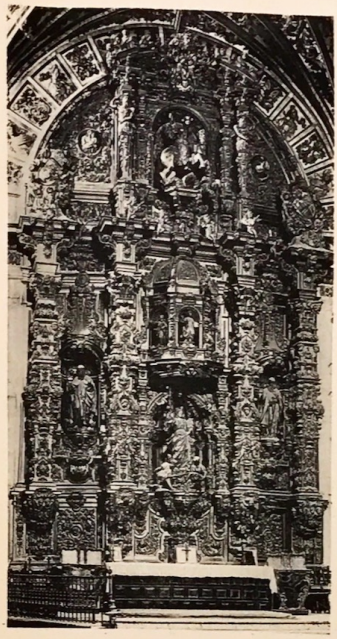
29 DETALLE DEL CORO
Por Felipe de Borgoña (Siglo XVI

37 EL SANTO CRISTO DE BURGOS. ES DE MADERA, CUBIERTO CON PIEL DE BÚFALO, ES ARTICULADO, BLANDO Y FLEXIBLE

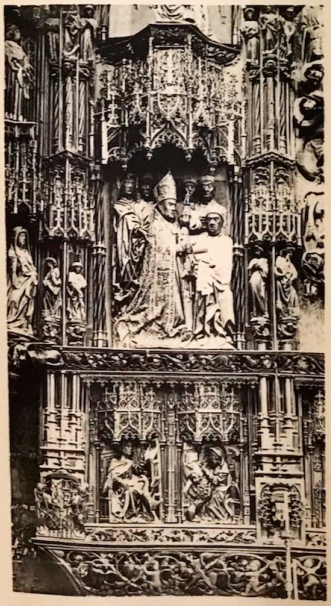
36.- EL PAPA MOSCAS
(Data del Siglo XV)

31 CAPILLA DE SANTA ANA, SEPULCRO DEL OBISPO ACUÑA
Por Diego de Siloe (Siglo XVI)

34 CAPILLA DE SANTA ANA "LA SAGRADA FAMILIA"
Por Andrea del Sarto. (Siglo XVI)

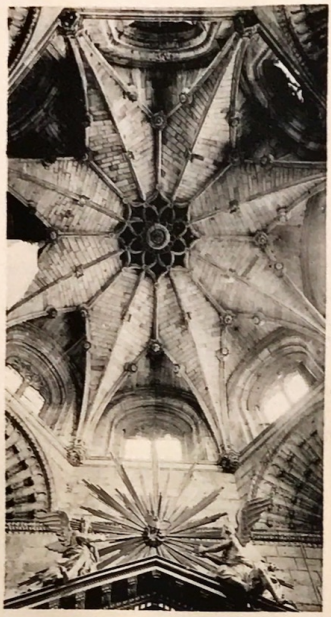


35 ALTAR DE LA CAPILLA DE SANTA TECLA
por Churriguera. (Siglo XVIII)

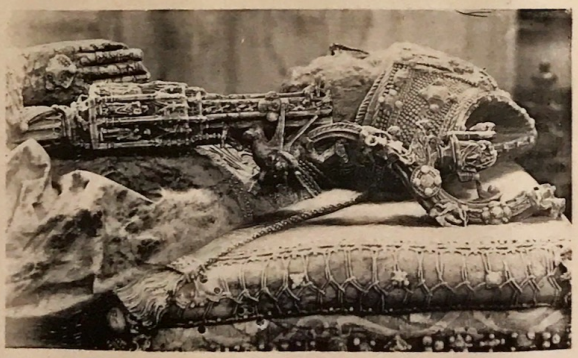


33 CAPILLA DE SANTA ANA. DETALLE DEL ALTAR MAYOR
Por Simón de Colonia (Siglo XV).

32. RETABLO DE SANTA ANA
(Siglo XV.) por Simón de Colonia



41 BÓVEDA DE LA CAPILLA DE LA PRESENTACIÓN



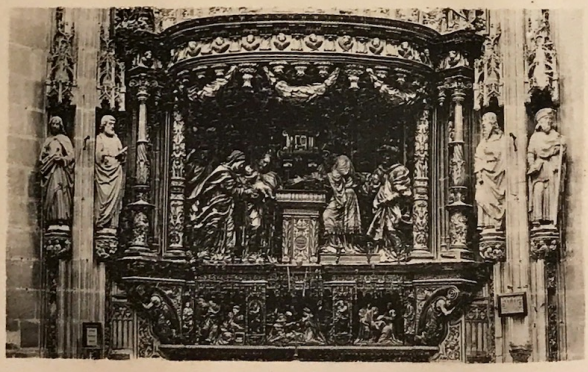
42 DETALLE DEL SEPULCRO DEL OBISPO D. ALONSO DE CARTAGENA. EN ALABASTRO
Por Gil de Siloe (Siglo XV)

39. PUERTA DE LA SACRISTÍA DE LA CAPILLA DE LA PRESENTACIÓN.
(Siglo XVI).

40 CAPILLA DE LA PRESENTACIÓN.
Cuadro de Sebastian de Piombo. (Siglo XVI).

38 SEPULCRO DE D. GONZALO DE LERMA
Por Felipe de Borgoña (Siglo XVI)

44 DETALLE DEL TRASALTAR
Por Felipe de Borgoña (Siglo XVI)



47 CAPILLA DEL CONDESTABLE. DETALLE DEL ALTAR.

46. INTERIOR DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE

45 REJA DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE
(Siglo XVI) por Cristobal Andino

43 DETALLE DEL TRASALTAR
Por Felipe de Borgoña (Siglo XVI)

50 SEPULCRO DE LOS CONDESTABLES DE CASTILLA.
Por Juan de Borgoña (Siglo XVI)

48 ALTAR GÓTICO. CAPILLA DEL CONDESTBLE.
(Siglo XV)

49. DETALLE DEL ALTAR GÓTICO, CAPILLA DEL CONDESTABLE

51 SEPULCRO DE LOS CONDESTABLES DE CASTILLA (FRAGMENTO)
(Siglo XV)

52 SEPULCRO DE LOS CONDESTABLES DE CASTILLA (FRAGMENTO)
Por Juan de Borgoña (Siglo XV)

53. CAPILLA DEL CONDESTABLE. SAN JERÓNIMO
(Siglo XVI) por Gaspar Becerra

54. CAPILLA DEL CONDESTABLE. PUERTA DE LA SACRISTÍA
(Siglo XVI.) por Francisco de Colonia

56 CAPILLA DEL CONDESTABLE. MEDALLÓN DE ALABASTRO DE LA ESCUELA ITALIANA (Siglo XVI)

55 CAPILLA DEL CONDESTABLE, LA MAGDALENA por Leonardo de Vinci. (Siglo XVI)

57 CAPILLA DEL CONDESTABLE. TRÍPTICO FLAMENCO. Por Gerardo David (Siglo XV)

60 CAPILLA DEL CONDESTABLE, LA VISITACIÓN
Por Juan de Borgoña (Siglo XVI)

59 CAPILLA DEL CONDESTABLE, SANTA ANA
(Siglo XV)

58 BÓVEDA DEL CONDESTABLE.
(Siglo XV).

63 CLAUSTRO, ESTATUAS DE SAN FERNANDO Y DOÑA BEATRIZ DE SUABIA
(Siglo XIII).

65 CLAUSTRO. PUERTA DE LA SACRISTÍA VIEJA.

66 SACRISTÍA VIEJA, ARTÍSTICA CAJONERÍA.
(Siglo XVIII)

61 DETALLE INTERIOR DE LA CAPILLA DEL CONDESTABLE

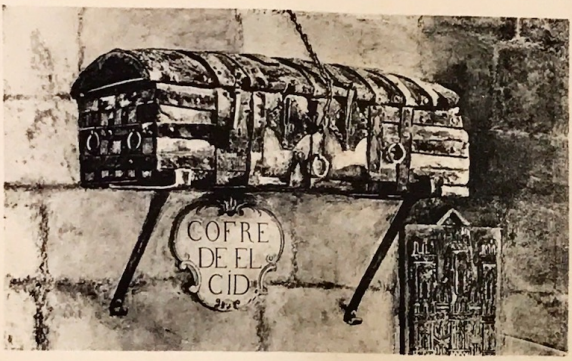
62 PUERTA DEL CLAUSTRO.

72 SALA CAPITULAR, "EL SANTO CRISTO DE LA AGONÍA"
Por Mateo Cerezo, (Siglo XVII)

67 CARROZA DE PLATA

70 TENEBRARIO
Por Cristobal Andino (Siglo XVI)

69 REPISA DE LA CAPILLA DE STA. CATALINA. (Siglo XIV)



71 COFRE DE "EL CID,,. (Siglo XI)

68 REPISA DE LA CAPILLA DE STA. CATALINA (Siglo XIV

24. MUSEO PROVINCIAL. ARCOS ÁRABES.

15. ARCO ÁRABE DE SAN ESTEBAN.

3. PLAZA MAYOR.

4. PASEO DEL ESPOLÓN.

5. PUENTE DE SAN PABLO.

6. PUENTE DE BESÓN.

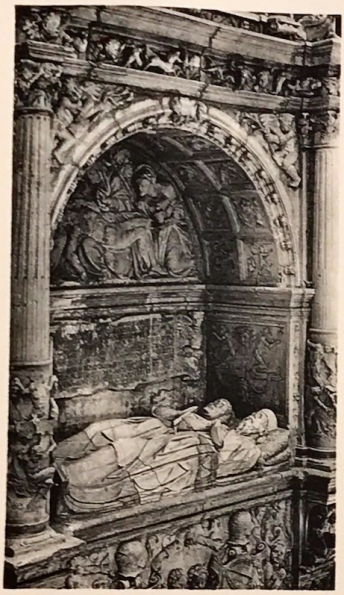
7. VISTA DESDE LA MERCED.

8. CALLE DE SANTANDER.

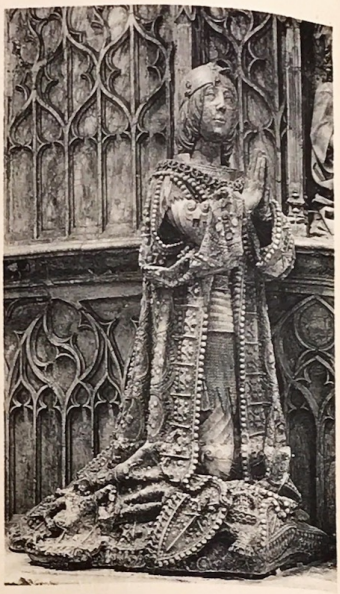
9. VISTA DESDE LA PLAZA DE CASTILLA. CALLE DE D. FRANCISCO APARICIO.

10. PASEO DE LOS CUBOS.

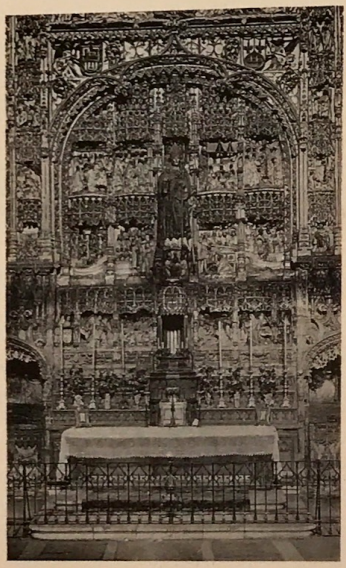
11. CASA DEL CORDÓN, PALACIO DE LOS CONDESTABLES DE CASTILLA.
(Siglo XV.)



29. MUSEO PROVINCIAL. SEPULCRO DE SARMIENTO. (Siglo XVI.)



28. MUSEO PROVINCIAL. ESTATUA EN ALABASTRO, DETALLE DEL SEPULCRO DE JUAN DE PADILLA POR GIL DE SILOE. (Siglo XV.)



18. RETABLO DE LA IGLESIA DE SAN NICOLÁS EN PIEDRA, POR J. DE COLONIA. (Siglo XV).

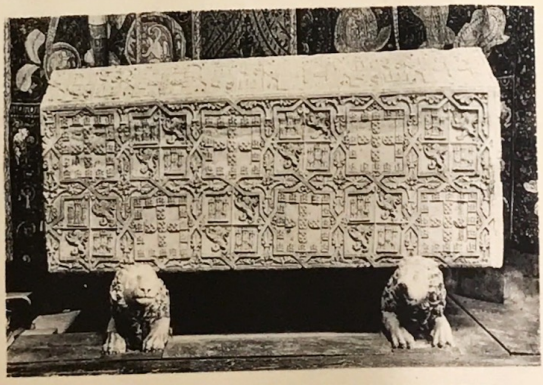
21. PULPITO DE HIERRO REPUJADO EN LA IGLESIA DE SAN GIL. (Siglo XV.)

16. SAN PEDRO DE CARDEÑA. TUMBAS DEL CID CAMPEADOR Y DE D.ª JIMENA SU MUJER.

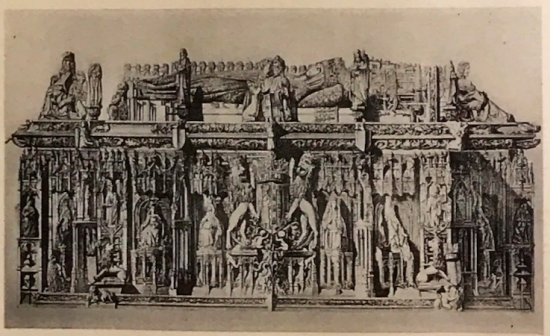
19. RETABLO GÓTICO DE SAN GIL. (Siglo XV.)

27. MUSEO PROVINCIAL. SEPULCRO DE D. JUAN DE PADILLA. PROCEDENTE DE FRESDELVAL, POR GIL DE SILOE. (Siglo XVI.

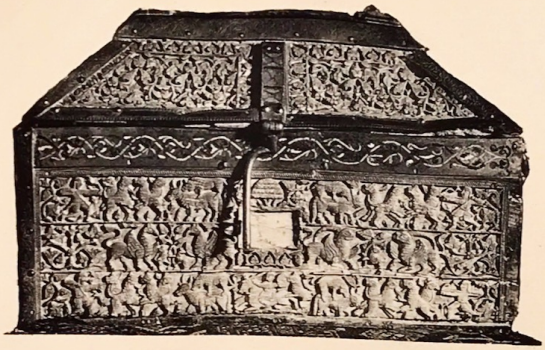
59. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. SEPULCROS DE D. ALFONSO VIII Y DE D.ª LEONOR DE INGLATERRA, FUNDADORES DEL MONASTERIO. (Siglo XIII.)



62. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. SEPULCRO DE D.ª BLANCA, INFANTA DE PORTUGAL. (Siglo XIII.)



41. CARTUJA DE MIRAFLORES. DETALLE DEL SEPULCRO DE D. JUAN II Y D.ª ISABEL DE PORTUGAL POR GIL DE SILOE (Siglo XV.)



31. MUSEO PROVINCIAL. ARQUETA ÁRABE DE MARFIL.
(Siglo XI.)

30. MUSEO PROVINCIAL. FRONTAL BIZANTINO.

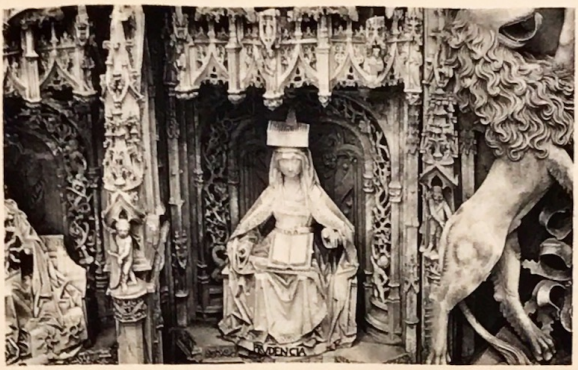
26. MUSEO PROVINCIAL. SEPULCRO DE DOÑA MARÍA MANUEL.
(Siglo XV.)

45. CARTUJA DE MIRAFLORES. SILLA PRIORAL, POR MARTÍN SÁNCHEZ. (Siglo XV.)

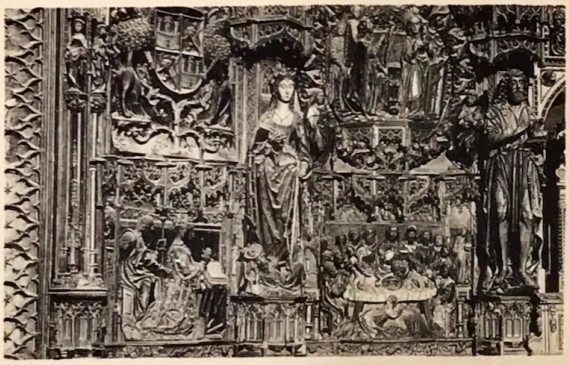
60. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. ARTÍSTICO PULPITO GIRATORIO DE HIERRO REPUJADO. (Siglo XVI.)

43. CARTUJA DE MIRAFLORES. IMAGEN DE ALABASTRO COLOCADA SOBRE LA PUERTA DEL CORO DE LOS PADRES. (Siglo XV.)

20. DETALLE DEL RETABLO GÓTICO DE SAN GIL. (Siglo XV.)



42. CARTUJA DE MIRAFLORES. DETALLE DEL SEPULCRO DE LOS REYES D. JUAN II Y D.ª ISABEL DE PORTUGAL, POR GIL DE SILOE. Siglo XV.



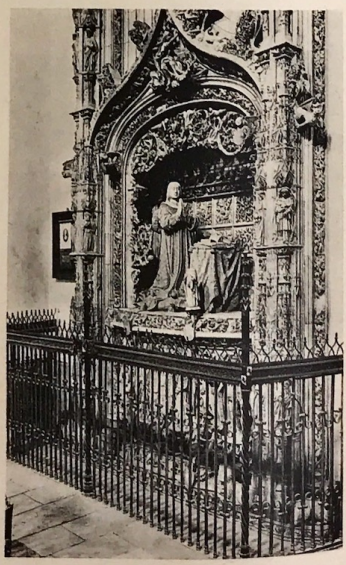
38. CARTUJA DE MIRAFLORES. DETALLE DEL RETABLO MAYOR. LADO IZQUIERDO. (Siglo XV.)

41. CARTUJA DE MIRAFLORES. SILLERÍA GÓTICA DEL CORO DE LOS PADRES, POR MARTÍN SÁNCHEZ. (Siglo XV.)

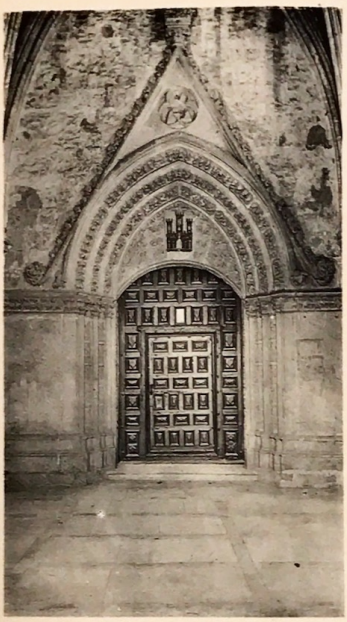
38. CARTUJA DE MIRAFLORES. ALTAR MAYOR, POR SIMÓN DE COLONIA. (Siglo XV.)

57. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. ALTAR MAYOR Y CORO DE SEÑORES CAPELLANES.

40. CARTUJA DE MIRAFLORES. SEPULCROS DE D. JUAN II Y D.ª ISABEL DE PORTUGAL, POR GIL DE SILOE. (Siglo XV.)

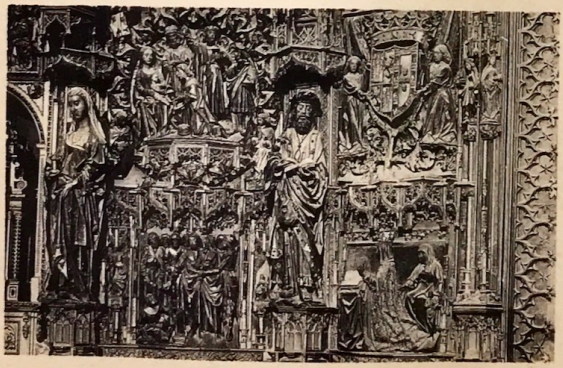


39. CARTUJA DE MIRAFLORES. SEPULCRO DEL INFANTE D ALONSO, POR GIL DE SILOE. (Siglo XV.)



56. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. PORTADA DE LA IGLESIA.
(Siglo XIII)

58. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. NAVE DE SANTA CATALINA.
PANTEÓN DE REYES E INFANTES (Siglo XIII.)

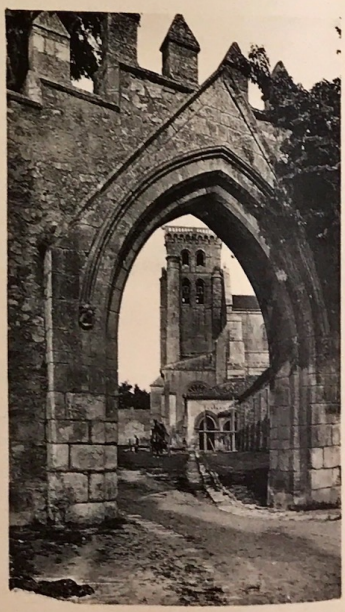


37. CARTUJA DE MIRAFLORES. DETALLE DEL RETABLO MAYOR. LADO DERECHO.
(Siglo XV.)

13. PORTADA DEL INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO. (Siglo XVI.)

12. PORTADA DE LA CASA DE MIRANDA. (Siglo XVI.)

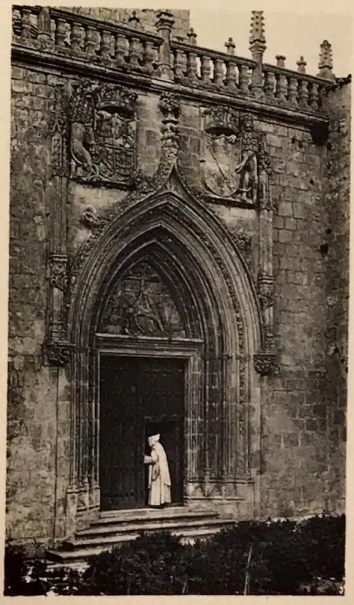
14. ARCO DE FERNÁN GONZALEZ.



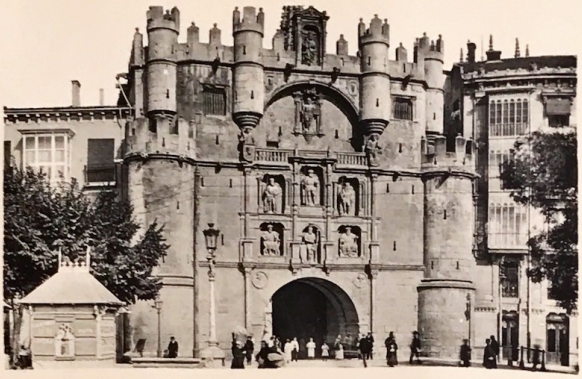
53. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS.

17. PATIO DEL EX-CONVENTO DE FRESDELVAL.
(Siglo XV.)

61. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS.
SEPULCRO DE CABALLEROS CRUZADOS. (Siglo XII).



35. CARTUJA DE MIRAFLORES. PORTADA DE LA IGLESIA. (Siglo XV.)

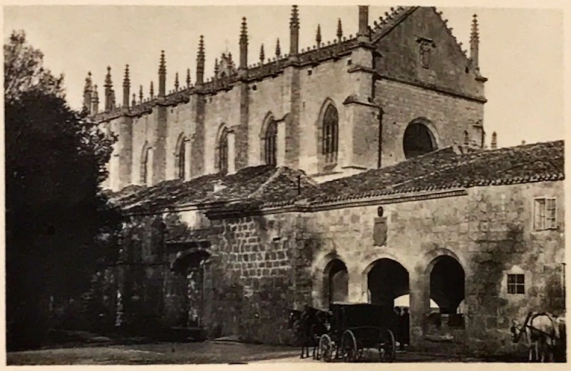


1. ARCO DE STA. MARÍA. MUSEO PROVINCIAL.

54. VISTA EXTERIOR DE LA IGLESIA DEL REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS.

55. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. VISTA GENERAL DEL ABSIDE DEL MONASTERIO.

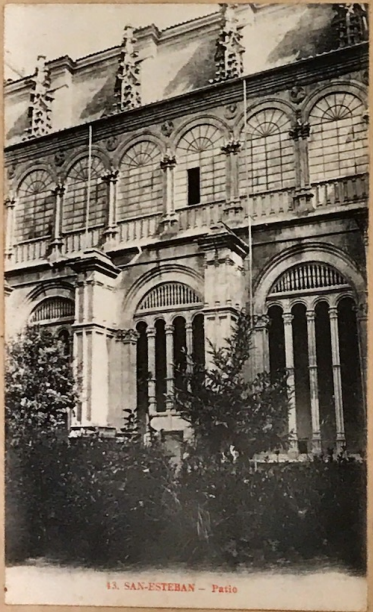
2. PLAZA DEL HUERTO DEL REY O "FLORA"



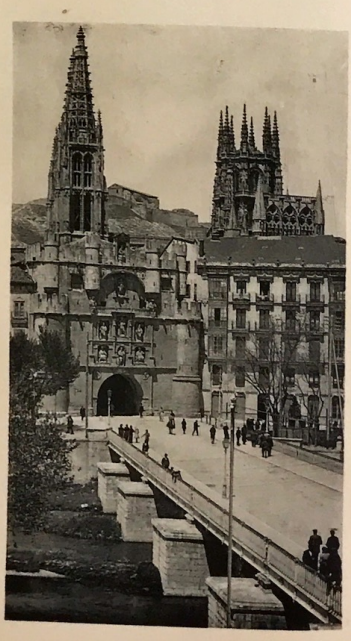
33. CARTUJA DE MIRAFLORES.
(Siglo XV.)

34. CARTUJA DE MIRAFLORES. ABSIDE.
(Siglo XV.)

22. DIPUTACIÓN PROVINCIAL Y PASEO DEL ESPOLÓN.



13. SAN-ESTEBAN – Patio



23. PUENTE Y ARCO DE SANTA MARÍA

32. MUSEO PROVINCIAL. CUADRO LLAMADO DE "LAS LÁGRIMAS" DE AUTOR DESCONOCIDO (Siglo XV.)

25. MUSEO PROVINCIAL. ESTATUA EN MÁRMOL. (DAMA ROMANA.)

47. CARTUJA DE MIRAFLORES S. BRUNO POR MANUEL PEREIRA. DETALLE. (Siglo XVII.)

46. CARTUJA DE MIRAFLORES, TRÍPTICO FLAMENCO POR JUAN DE FLANDES.
(Siglo XV.)

49. CARTUJA DE MIRAFLORES. TABLA ESCUELA CASTELLANA,
EL EMPERADOR HERACLIO, DETENIDO POR UN ANGEL.
(Principios del Siglo XVI.)

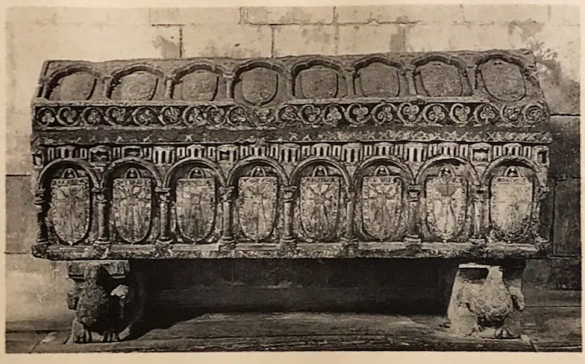
48. CARTUJA DE MIRAFLORES. SANTA ELENA DESCUBRE LA
SANTA CRUZ. TABLA ESCUELA CASTELLANA.
(Mitad del Siglo XVI.)

52. CARTUJA DE MIRAFLORES. TABLA ESCUELA CASTELLANA.
STA. ELENA Y HERACLIO, EMPERADOR ADORAN LA STA. CRUZ.
(Principios del Siglo XVI.)

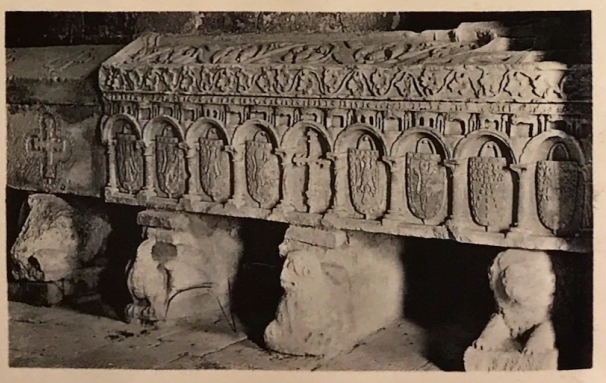
50. CARTUJA DE MIRAFLORES. TABLA ESCUELA CASTELLANA.
MILAGRO QUE PRUEBA LA AUTENTICIDAD DE LA SANTA CRUZ.
(Principios del Siglo XVI.)

51. CARTUJA DE MIRAFLORES. TABLA ESCUELA CASTELLANA.
EL EMPERADOR HERACLIO PENITENTE LLEVA LA SANTA CRUZ.
(Principios del Siglo XVI.)

64. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. SEPULCRO DE D.ª BERENGUELA HIJA DE S. FERNANDO.
(Siglo XIII.)



63. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. SEPULCRO DE ALFONSO X EL SABIO.
(Siglo XIII.)



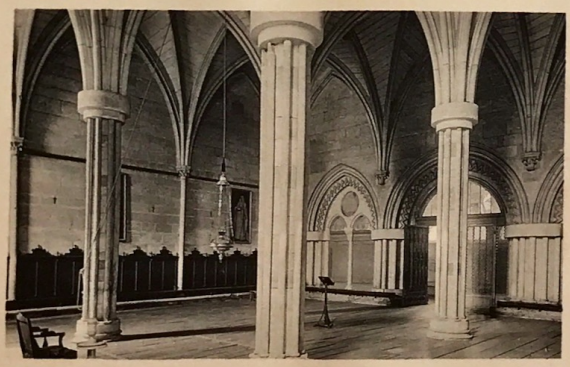
65. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. SEPULCROS DE CABALLEROS CRUZADOS.
(Siglo XIII.)

67 REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. LAS CLAUSTRILLAS.

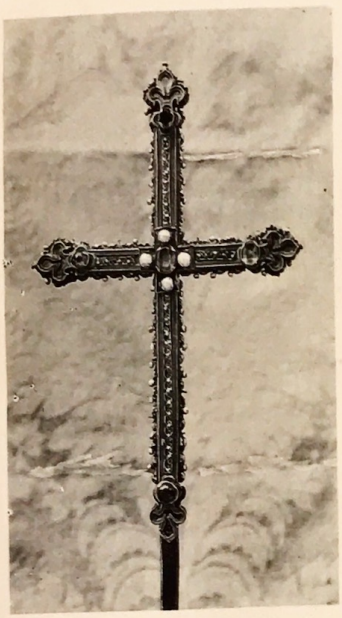
68. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. ENTRADA A LA SALA CAPITULAR.

65. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. SEPULCRO DE DON ALFONSO VII Y SU HIJO D. SANCHO III EL DESEADO. (Siglo XIII.)

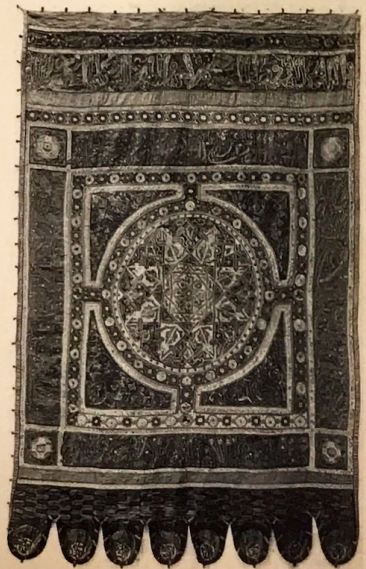
70. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. DETALLE DE LAS CLAUSTRILLAS



69. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. INTERIOR DE LA SALA CAPITULAR.



71. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. CRUZ DE LAS NAVAS DE TOLOSA, DE PLATA FILIGRANADA EN PIEDRAS Y PERLAS.



72. REAL MONASTERIO DE LAS HUELGAS. TROFEO DE LAS NAVAS DE TOLOSA CONQUISTADO POR ALFONSO VIII.

1 BURGOS: Arco de Sta. María
y Museo Provincial.

2 BURGOS
Puente y Arco de Santa María.

3 BURGOS: Plaza Mayor.

6 BURGOS: Vista desde San Gil.

4 BURGOS: Plaza del Huerto
del Rey o "Flora"

5 BURGOS: Vista desde San Esteban.

7 BURGOS: Puente de San Pablo

12 BURGOS Vista desde la Plaza de Castilla
Calle de D. Francisco Aparicio

8 BURGOS
Puente de Besón

11 BURGOS
Vista panorámica desde la Torre de Huelgas.

10 BURGOS: Vista general desde la Catedral.

13 BURGOS
Vista panorámica desde el Mirco.

TELEFONOS
15 BURGOS: "La Flora"

14 BURGOS Puente de las Viudas
e Iglesia de San Lesmes.

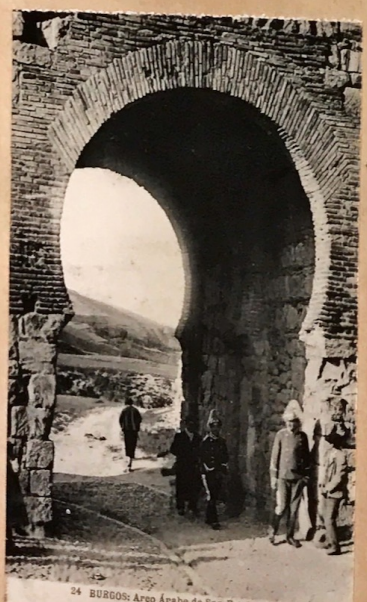
9 BURGOS
Río Arlanzón, Paseo de la Merced

17 BURGOS: Casa del Cordón, Palacio de los Condestables de Castilla. Siglo XV.

19 BURGOS: Calle de Fernán-González "Casa del Cubo". Siglo XVI

21 BURGOS: Puerta del Hospital de S. Juan.

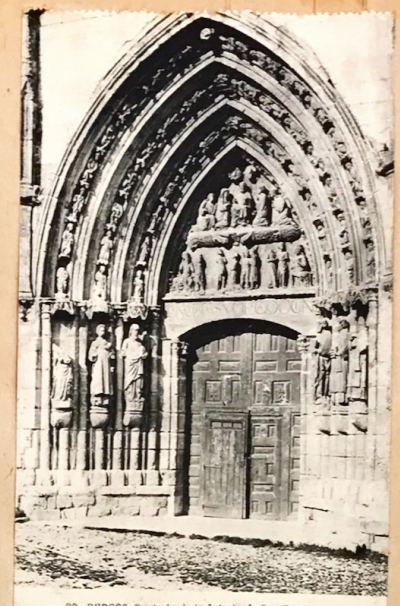
25 BURGOS: Arco Árabe de San Martín.



24 BURGOS: Arco Árabe de San Esteban.

20 BURGOS: Instituto General y Tecnico de Burgos. Artistica Portada del Siglo XVI.

23 BURGOS: Coro de la Iglesia de San Esteban



22 BURGOS: Portada de la Iglesia de San Esteban.

18 BURGOS: Portada de la Casa de Miranda Siglo XVI

16 BURGOS Calle de Santander

26 BURGOS;
Arco de Fernán González.

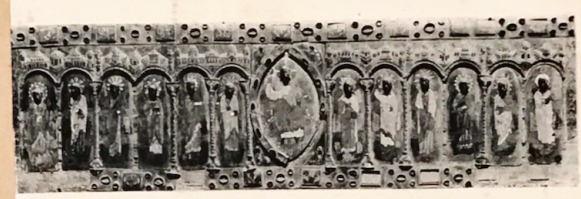
27 BURGOS: Paseo de El Espolón.

32 BURGOS: Museo Provincial, Sepulcro de D. Juan de Padilla. Siglo XV, Por Gil de Slice procedente de Fresdelval

33 BURGOS Museo Provincial, Estatua en alabastro del sepulcro de Juan de Padilla. Sigio XV, Por Gil de Slice.

BURGOS. Peñaranda de Duero. Fachada de la Iglesia Parroquial.

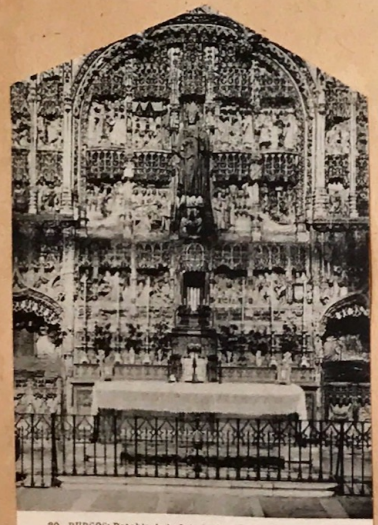
34 BURGOS. **Museo Provincial,** Sepulcro de Sarmiento.



38 BURGOS: Museo Provincial, Frontal Bizantino

35 BURGOS: Museo Provincial, Arqueta árabe de marfil del Siglo XI.

28 BURGOS: Paseo de los Cubos.

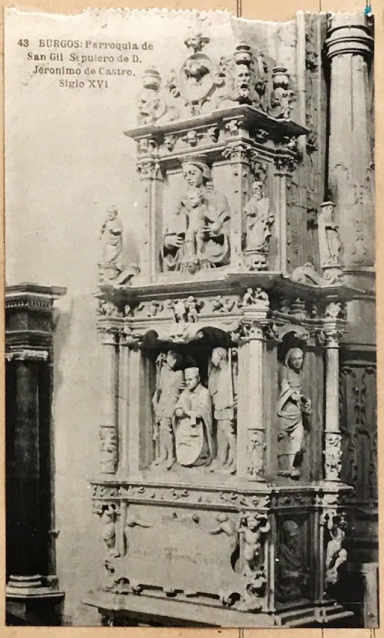


39 BURGOS: Retablo de la Iglesia de San Nicolás, en piedra
Siglo XV. Por J. de Colonia.

37 BURGOS: Museo Provincial
Sepulcro de Doña María Manuel, Siglo XV.

46 BURGOS: Entrada de la Iglesia del Monasterio de S. Pedro de Cardeña. Última morada del Cid Campeador

39 BURGOS: Interior del Claustro del ex convento de Fresdelval. Siglo XV



43 BURGOS: Parroquia de San Gil Sepulcro de D. Jerónimo de Castro. Siglo XVI

45 BURGOS: Vista del Monasterio de San Pedro de Cardeña, última morada del Cid Campeador.

42 BURGOS: Retablo de San Gil, Siglo XVI

47 BURGOS: San Pedro de [illegible] Tumbas del Cid Campeador y de Dª Jimena su mujer

40 BURGOS. Retablo de San Gil. Siglo XV.

41 BURGOS. Retablo de San Gil, Siglo XV.

55 BURGOS: Cuartel de Fernán-González. Entrada al Cuartel

58 BURGOS: Parroquia de San Lesmes El Calvario: Jesús en la Cruz, Tabla del Siglo XVI.

60 BURGOS: Los Gigantillos.

57 BURGOS: Parroquia de San Cosme y San Damián. Tríptico de principios del Siglo XVI. La Crucifixión, San Ildefonso y retrato de clérigo.

58 BURGOS. Cuartel de Fernán-González.
La hora del agua. Un detalle de los Pabellones.

BURGOS: Diputación Provincial
y paseo del Espolón.

61 BURGOS
Vista general panorámica desde el Depósito de Aguas.

1 BURGOS: Catedral, Capilla del Condestable, tríptico flamenco del siglo XV, por Gerardo David.

2 BURGOS. Parroquia de San Esteban. Tabla flamenca del siglo XV. "La Cena"

3 BURGOS: Cartuja de Miraflores, Tríptico flamenco por Juan de Flandes. Siglo XV.

4 BURGOS: Real Monasterio de las Huelgas Tríptico, del Siglo XVI. El Descendimiento. Camino del Calvario y Resurrección.

6 BURGOS: Catedral. Tabla Escuela Castellana, Principios del Siglo XVI. El Nacimiento de Jesús.

5 BURGOS: Catedral. Tabla Escuela Castellana, principios del Siglo XVI. La Adoración de los Reyes Magos.

7 BURGOS: Catedral. Tabla Escuela Castellana, Principios del Siglo XVI. "La Flagelación"

12 BURGOS: Catedral, Capilla de Santa Ana
"La Sagrada Familia" Por Andrea del Sarto. Siglo XVI.

8 BURGOS: Catedral. Tabla Escuela Castellana, principios del Siglo XVI. La Verónica en la Vía Sacra.

9 BURGOS: Catedral, Capilla del Condestable. Tabla Flamenca del Siglo XV. Asunto Místico. (San Benito y San Gregorio Papa)

13 BURGOS: Catedral, Sala Capitular. Cuadro de la Escuela de Ribera, siglo XVI. "El Descendimiento"

10 BURGOS: Catedral, Capilla del Condestable, la Magdalena por Leonardo de Vinci. Siglo XV.

11 BURGOS: Catedral Capilla de la Presentación
Cuadro de Sebastian de Piombo. Siglo XVI.

19 BURGOS: Cartuja de Miraflores, Tabla Escuela Castellana, principios del Siglo XVI. Sta. Elena y Heraclio, Emperador adoran la Sta. Cruz.

18 BURGOS: Cartuja de Miraflores. Tabla Escuela Castellana, principios del Siglo XVI. El Emperador Heraclio penitente lleva la Santa Cruz

20 BURGOS: Museo Provincial, artístico cuadro llamado de "Las Lágrimas" de autor desconocido. Siglo XV.

17 BURGOS: Cartuja de Miraflores, Tabla Escuela Castellana, principios del Siglo XVI. El Emperador Heraclio, detenido por un Angel.

15 BURGOS: Cartuja de Miraflores, Tabla Escuela Castellana, mitad del siglo XVI. Santa Elena descubre la Santa Cruz.

16 BURGOS: Cartuja de Miraflores, Tabla Escuela Castellana, principios del Siglo XVI. Milagro que prueba la autenticidad de la Santa Cruz.

14 BURGOS: Catedral, Sala Capitular. "El Santo Cristo de la Agonía". Por Mateo Cerezo, siglo XVII.

1 BURGOS: Fachada principal de la Catedral

2 BURGOS: Crucero de la Catedral, del Siglo XVI. Por Juan de Vallejo

6 BURGOS: Catedral, Torre del Sur Siglo XV, por Juan de Colonia

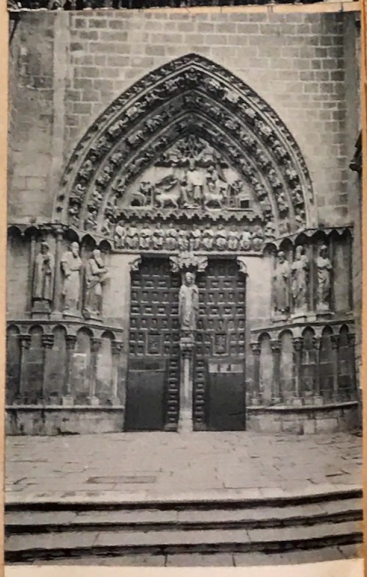
7 BURGOS: Torres de la Catedral por Juan de Colonia, Siglo XV.

5 BURGOS: Catedral Abside de la Capilla del Condestable Siglo XV.

8 BURGOS: La Catedral. Vista desde los Claustros

4 BURGOS: Catedral, Cúpula de la Capilla del Condestable. Siglo XV, por Juan y Simón de Colonia

12 BURGOS: Catedral, Fachada y puerta del Sarmental

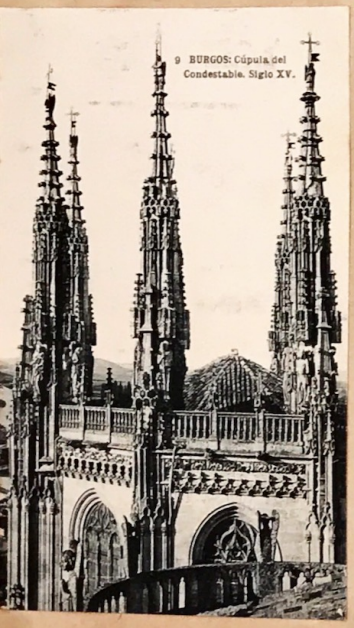


13 BURGOS: Catedral, Puerta del Sarmental. Siglo XIII

10 BURGOS: Catedral.
Vista general desde el Museo.

3 BURGOS: Catedral, Vista general desde la Pellejería.

16 BURGOS Catedral, puerta de la Coronería Siglo XIII



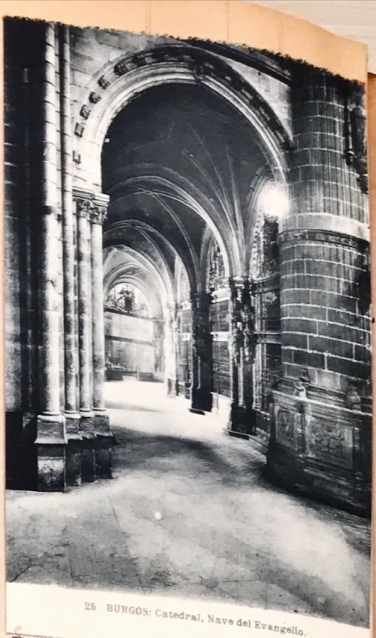
9 BURGOS: Cúpula del Condestable. Siglo XV.

14 BURGOS: Catedral, Puerta del Claustro

15 BURGOS: Catedral, Puerta de la Pellejería por Francisco de Colonia. Siglo XVI.

21 BURGOS: Catedral, Nave del Sarmental.

22 BURGOS; Catedral, Nave de la Epístola.



25 BURGOS: Catedral, Nave del Evangelio.

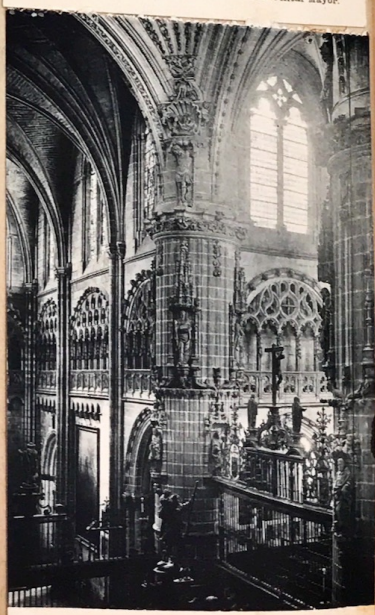
19 BURGOS: Catedral, Nave Mayor.

18 BURGOS: Catedral, Nave vista desde el órgano.

17 BURGOS: Catedral Vista interior desde el Altar Mayor.

23 BURGOS: Catedral, Altar Mayor. Siglo XVI. Fué Rodrigo y Martín de la Haya.

26 BURGOS: Catedral, Nave del Trascoro.



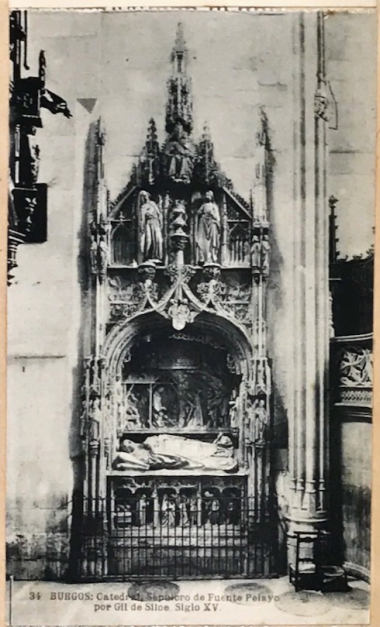
20 BURGOS: Catedral, Interior, Vista desde el Triforio.

28 BURGOS: Patrona de la Catedral. Santa María la Mayor. Plata repujada con esmaltes y piedras. Siglo XV. Regalo del Obispo Acuña.

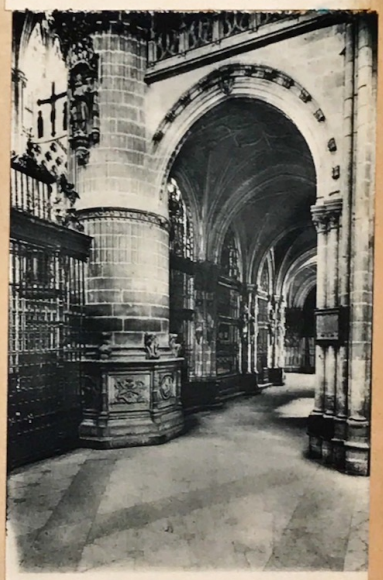
30 BURGOS: Santa Lucía que se venera en la Catedral.

23 BURGOS: Abside, Interior de la Catedral.

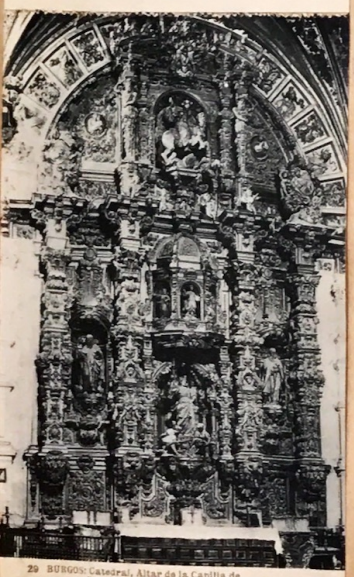
33 BURGOS: Catedral, Capilla de Santa Ana, Altar en piedra del Siglo XVI, por Diego de Siloe.



34 BURGOS: Catedral, Sepulcro de Fuente Pelayo por Gil de Siloe. Siglo XV.



24 BURGOS: Catedral, Nave de la Epístola.

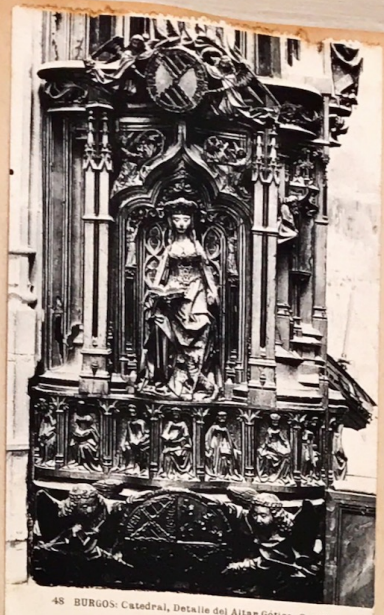


29 BURGOS: Catedral, Altar de la Capilla de Santa Tecla. Siglo XVIII, por Churriguera.

32 BURGOS: Catedral, Capilla de Santa Ana, detalle del Altar Mayor.

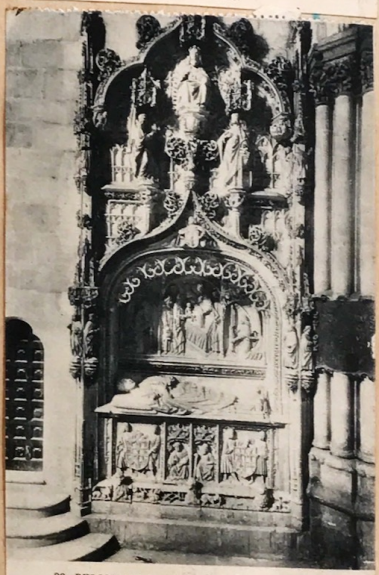
31 BURGOS: Catedral, Retablo de Santa Ana. Siglo XV, por Simón de Colonia.

47 BURGOS: Capilla del Condestable, Santa Ana



48 BURGOS: Catedral, Detalle del Altar Gótico, Capilla del Condestable

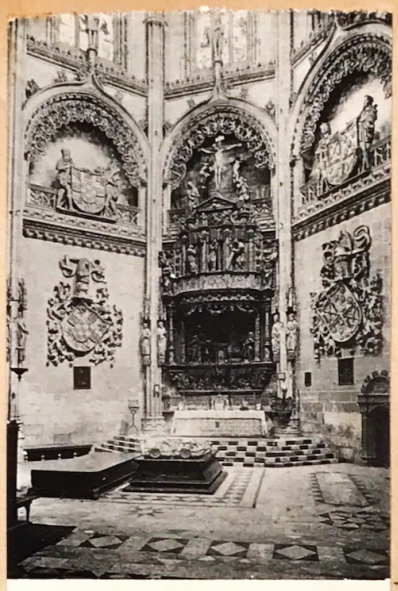
37 BURGOS: Catedral, Capilla de Santa Ana
"La Sagrada Familia" Por Andrea del Sarto-Siglo XVI.



39 BURGOS: Catedral, Sepulcro del Arcediano Villegas, Siglo XVI

38 BURGOS: Catedral, Escalera de la Coronería Siglo XVI.
Por Diego de Siloe.

41 BURGOS: Catedral, Detalle Interior de la Capilla del Condestable



42 BURGOS: Catedral, Vista general interior de la Capilla del Condestable

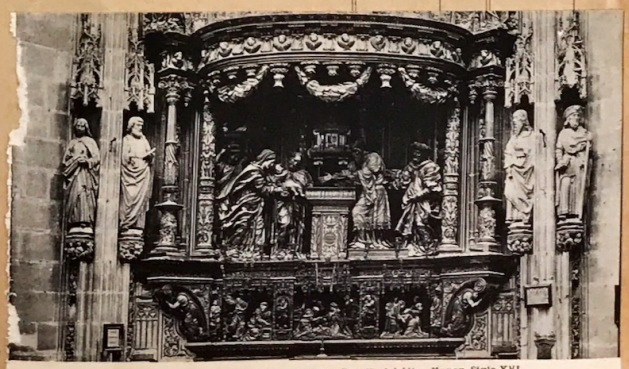
45 BURGOS: Catedral, Capilla del Condestable, Tríptico Flamenco del Siglo XV. Por Gerardo David.

11 BURGOS: La Catedral desde la Merced.

35 BURGOS Catedral — Reja de la Capilla de Santa Ana. Siglo XV.

36 BURGOS: Catedral, Capilla de Santa Ana, Sepulcro del Obispo Acuña por Diego de Siloe. Siglo XVI.

40 BURGOS: Reja del Condestable, Siglo XVI por Cristóbal Andino



43 BURGOS: Capilla del Condestable, Detalle del Altar Mayor. Siglo XVI

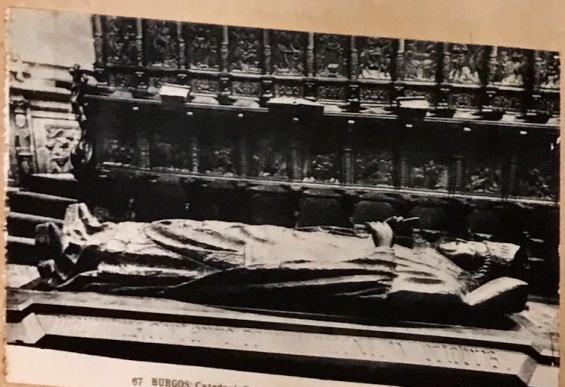
44 BURGOS: Capilla del Condestable. La Visitación.

54 BURGOS: Catedral, Sepulcro de los Condestable de Castilla (Fragmento) Siglo XVI

55 BURGOS: Catedral, Sepulcro de los Condestables de Castilla (Fragmento) Siglo XVI Por Juan de Borgoña.

52 BURGOS: Catedral, Sepulcros de los Condestables de Castilla. Siglo XVI. Por Juan de Borgoña.

53 BURGOS: Catedral, Sepulcro de los Condestables de Castilla (Fragmento) Siglo XVI. Por Juan de Borgoña



67 BURGOS: Catedral, Estatua del Obispo D. Mauricio. Siglo XIII

60 BURGOS: Catedral, Techo de la Sacristía de la Nave Mayor. Siglo XVIII.

65 BURGOS: Catedral, Medallón en piedra del Siglo XVII-
La Ascensión del Señor, Por Alonso de los Ríos.

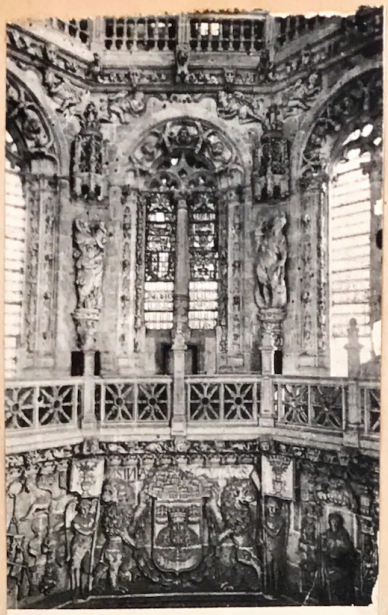
64 BURGOS: Catedral, Detalle del Trasaltar El Descendimiento, Por Felipe de Borgoña Siglo XVI.

63 BURGOS: Catedral, Detalle del Trasaltar La Crucifixión, Por Felipe de Borgoña. Siglo XVI.

57 BURGOS: Capilla del Condestable, San Jerónimo
Por Gaspar Becerra. Siglo XVI.

62 BURGOS: Catedral, Detalle del Trasaltar. La Cruz a Cuestas, Por Felipe de Borgoña. Siglo XVI.

46 BURGOS: Catedral. Altar Gótico, Capilla del Condestable.



70 BURGOS: Catedral, Detalle Interior del Crucero

58 BURGOS: Capilla del Condestable

61 BURGOS: Catedral, Medallón del Trasaltar
"La Oración de Jesús en el Huerto de las Olivas"
Por Alonso de los Ríos Siglo XVII.

73 BURGOS: Catedral, Capilla de la Presetación.

59 BURGOS: Catedral, Capilla de Santiago Sepulcro de Abad de San Quirce
Siglo XVI Por Juan de Vallejo.

68 BURGOS: Catedral, Detalle del Coro, Por Felipe de Borgoña Siglo XVI

66 BURGOS: Catedral, Coro Por Felipe de Borgoña, Siglo XVI.

58 BURGOS: Bóveda del Condestable. Siglo XV

69 BURGOS: Catedral, bóveda del Crucero siglo XVI
Por Juan de Vallejo.

51 BURGOS
Capilla del Condestable

Medallón de Alabastro
Sigló XVI.

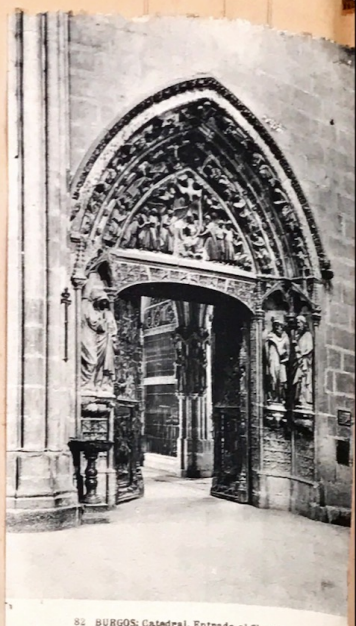
71 BURGOS: Catedral, El Papa Moscas (Data del siglo XV).

49 BURGOS: Capilla del Condestable, Puerta de la Sacristía
Por Francisco de Colonia, Sigio XVI

72 BURGOS: Catedral, El Santísimo Cristo de Burgos, Hecho en madera cubierto con piel de búfalo es articulado, blando y flexible.

76 BURGOS: Catedral, Capilla de la Presentación
Puerta de la Sacristía Siglo XVI.

87 BURGOS: Catedral Claustro, Puerta de la Sacristía vieja
Siglo XIV



82 BURGOS: Catedral, Entrada al Claustro.

77 BURGOS: Catedral, Bóveda de la Capilla de la Presentación

80 BURGOS: Catedral, Capilla de la Visitación.

88 BURGOS: Catedral, Sacristía vieja. Artística Cajonería del siglo XVIII.

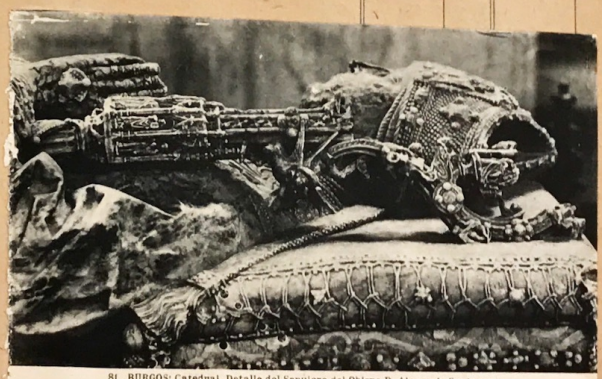
79 BURGOS: Catedral, Tabla Escuela Castellana,
mitad del Siglo XV El Prendimiento de Jesús.

85 BURGOS: Detalle del Claustro, Adoración de los Reyes. Siglo XIV

86 BURGOS: Catedral, Detalle del Claustro del Siglo XV. La Anunciación.

84 BURGOS: Catedral, Claustro, Estatuas de los hijos de San Fernando, Siglo XIV

78 BURGOS: Catedral, Tabla Escuela Castellana, mitad del Siglo XV. El Ecce-Homo.



81 BURGOS: Catedral, Detalle del Sepulcro del Obispo D. Alonso de Cartagena en Alabastro, Siglo XV. Por Gil de Siloe

83 BURGOS: Claustro Estatuas de San Fernando y D.ª Beatriz Siglo XIII.

74 BURGOS: Catedral, Sepulcro de D. Gonzalo de Lerma. Por Felipe de Borgoña, Siglo XVI.

99 BURGOS: Catedral, Claustros.

100 BURGOS: Catedral, Exterior de los Claustros.

98 BURGOS: Catedral, Claustro Sepulcro de Mudarra.

89 BURGOS: Catedral, Carroza de Plata.

91 BURGOS: Catedral, Repisa de la Capilla de Sta. Catalina. Siglo XIV

92 BURGOS: Catedral, Repisa de la Capilla de Sta. Catalina Siglo XIV.

93 BURGOS. Catedral, Repisa de la Capilla de Sta. Catalina. Siglo XIV.

90 BURGOS: Catedral, Repisa de la Capilla de Sta. Catalina. Siglo XIV.

97 BURGOS: Catedral, Sala Capitular. Cuadro de la Escuela de Ribera, Siglo XVI. "El Descendimiento"

96 BURGOS: Catedral, Sala Capitular. "El Santo Cristo de la Agonía" Pos Mateo Cerezo, Siglo XVII.

7 - Córdoba - Laberinto de columnas en la Mezquita.

1 - Córdoba. Torre de la Catedral y patio de los Naranjos.

4 - Córdoba - Mezquita. Capilla primitiva de Abderramán recientemente descubierta.

5 - Córdoba - Vista general de la Capilla de la Masura.

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

CÓRDOBA

General View — Photo Mas

Córdoba (80.000 inhabitants), situated in a wide plain between the river Guadalquivir and the Sierra Morena, is one of the most beautiful and interesting cities of Andalusia. With a glorious blue sky, fresh breezes from the Sierra and the river make its climate healthy and pleasant, though rather hot in summer; in the other seasons of the year the climate is ideal. Set in the midst of a smiling landscape of fields, orchards, and hills, it is surrounded on all sides by gardens. With its oranges, its lemons, its olive-groves, its vineyards, its pleasant sun, and sky of cloudless blue, this city of shining white walls is full of historical memories and artistic treasures.

Córdoba - Torre de la Mala Muerte

2 - Córdoba - Puerta del Perdón.

3 - Córdoba - Mezquita. Lateral de la columna del Cautivo.

6 - Córdoba - Perspectiva del interior del Mirab.

8 - Córdoba - Detalle en la Capilla de la Masura.

9 - Córdoba - Mezquita. Frente de la Capilla de Abderramán.

11 - Córdoba - Mezquita. Frente de la Capilla de Trastamara.

10 - Córdoba - Mezquita. Inscripción árabe del tiempo del Califato encontrada en una excavación.

12 - Córdoba - Mezquita. Angulo Norte de la Capilla de Villaviciosa.

13 - Córdoba - Santa Teresa.

14 - Córdoba - Cristo de marfil por Alonso Cano.

6 - Córdoba - Perspectiva del interior del Mirhab.

20 - Córdoba - Portadas del exterior de la Catedral.

19 - Córdoba - Vista general del interior de la Mezquita o Catedral.

15 - Mezquita de Córdoba - El Sabaat.

17 - Córdoba - El coro de la Catedral.

16 - Mezquita de Córdoba. El Mirab.

18 - Córdoba - Detalles de la sillería del coro.

21 - Córdoba - Muchachas cordobesas.

29 - Córdoba. Monumento del Triunfo.

23 - Córdoba Barrio e Iglesia de San Lorenzo.

31 - Córdoba - Puerta de San Jacinto.

28 - Córdoba Casa del Marqués de Viana.

35 - Córdoba - Casa palacio del Marqués de la Fuensanta.

32 - Córdoba - Casa de las Paez.

27 - Córdoba - Patio del Museo Arqueológico.

26 - Córdoba - Molino árabe en el río Guadalquivir.

22 - Córdoba - Puerta de entrada sobre el Puente romano.

36 - Córdoba - Jardín del Alcázar.

25 - Córdoba - Vista general del río Guadalquivir y los molinos árabes.

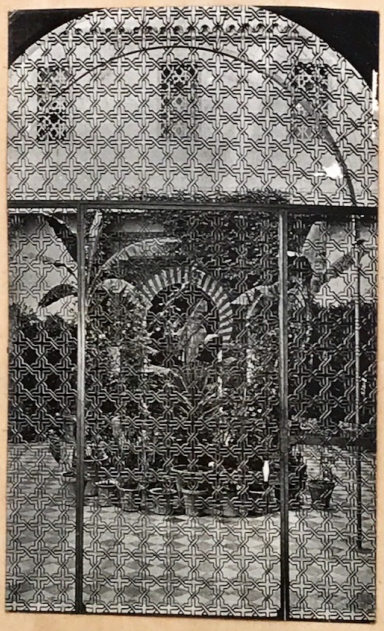
30 - Córdoba - Una Puerta del exterior de la Mezquita.

24 - Córdoba - Vista general del puente romano y castillo de la Calahorra sobre el río Guadalquivir.

CÓRDOBA - Mezquita - Una de las Naves

CÓRDOBA - Mezquita - Laberinto de Columnas

CÓRDOBA - Mezquita - Columnas.



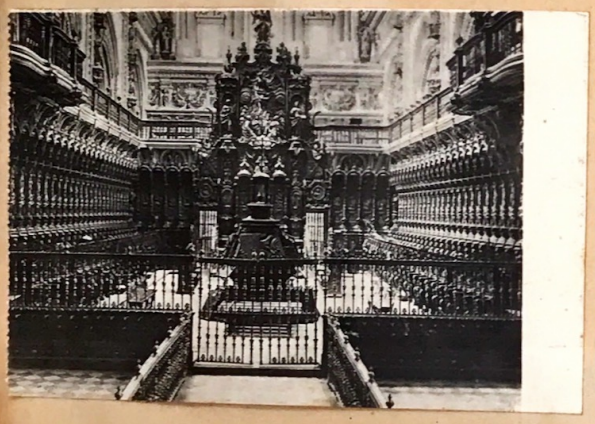
CÓRDOBA - Mezquita - Arco de Abderraman.

CÓRDOBA - Una puerta del exterior de la Mezquita.

CÓRDOBA - Mezquita Capilla primitiva de Abderraman recientemente descubierta.

CORDOBA - Mezquita - El Sabaat

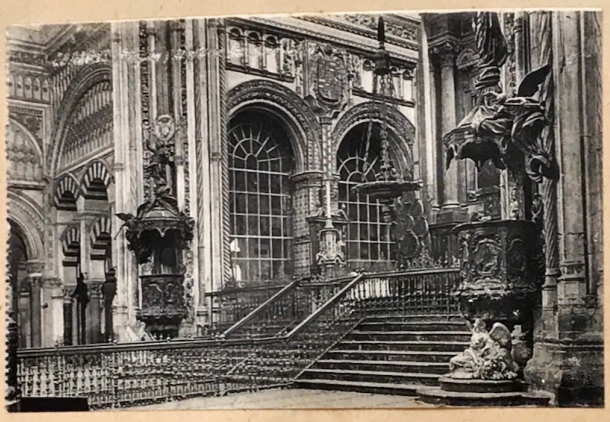
CÓRDOBA - Mezquita Frente de la Capilla de Trastamara,



CÓRDOBA Interior de la Mezquita. - Galería de columnas.

CÓRDOBA - Detalle en la capilla de la Masura.

CÓRDOBA - Mezquita - Arco de Abderraman.



CÓRDOBA - Mezquita - Púlpito "El Buey herido".

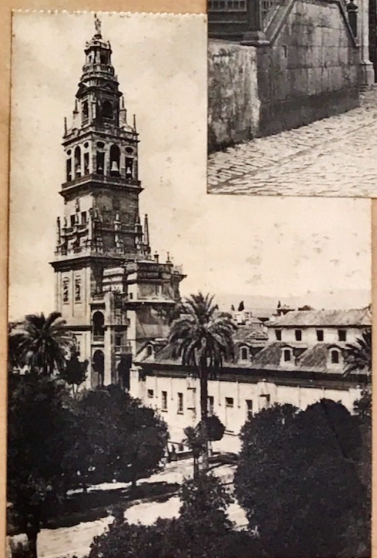
CÓRDOBA - Catedral - Capilla de Villaviciosa.

CÓRDOBA - Santa Teresa.

CÓRDOBA - Cristo de Marfil de Alonso Cano

CÓRDOBA - Mezquita.
La Puerta de las Palmas.

CORDOBA - La Virgen de los faroles
y la Torre de la Catedral.

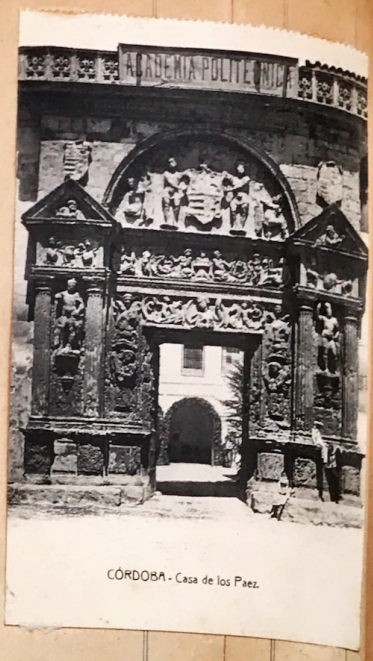


CÓRDOBA - Patio de los Naranjos y torre de la Catedral

CÓRDOBA Mezquita - El Mirab.

CORDOBA - Puente Romano

CÓRDOBA - Mezquita. - La Puerta de Santa Catalina.


CÓRDOBA - Casa de los Paez.

CÓRDOBA - Casa-palacio del Marqués de la Fuesanta.

CORDOBA - Antigua torre árabe, hoy Iglesia San Nicolás

CORDOBA - Puente romano sobre el Guadalquivir y Castillo de la Calahorra.

CÓRDOBA - Puerta del puente sobre el río Guadalquivir

CORDOBA - Fachada de San Jacinto.

CÓRDOBA - Una calle y tipos del país

CÓRDOBA - Monumento del Triunfo

CORDOBA - Mezquita. - Puerta del Perdón

CÓRDOBA - Paseo del Gran Capitán

Fig. 23. Bridge Over the Guadalquivir River, Cordova

CORDOVA — PATIO IN PRIVATE HOUSE

CORDOVA — PATIO IN CONVENT

RONDA

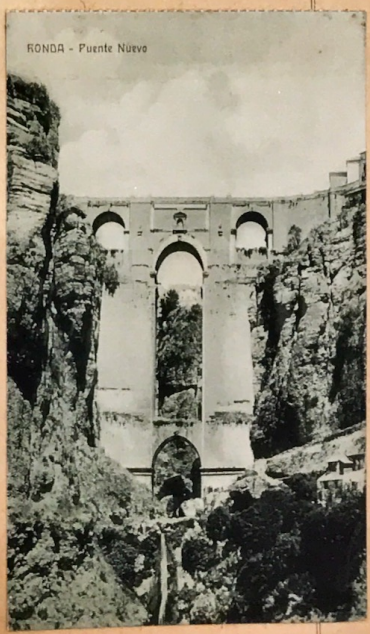
RONDA - Puerta de la Almocábar

RONDA - Santa María la Mayor

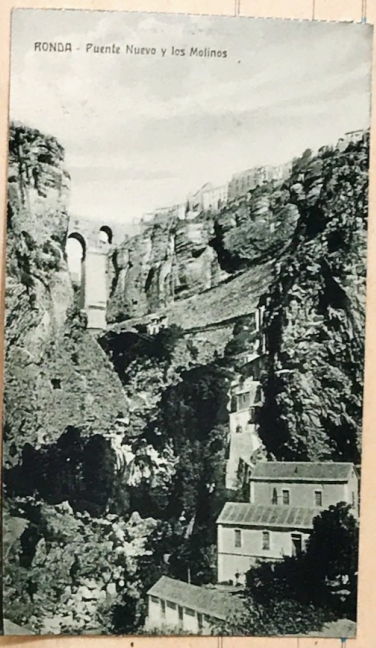
RONDA - Coro de Santa María la Mayor

RONDA - Sillón del Moro

RONDA - Palacio árabe
o casa de Mondragón


RONDA - Puente Nuevo

RONDA - Vista desde el antiguo Convento de S. Francisco


RONDA - Puente Nuevo y los Molinos

RONDA - Plaza de Lamiable
V. PRADO SASTRE

RONDA - Casa del Rei Moro

RONDA - Gruta de Nuestra Senora de Lourdes

RONDA - Plaza de Toros (interior)

RONDA - Paseo Central de
la Alameda del Tajo

RONDA - Calle Castelar y Convento de la Merced

MADRILEÑA
BAZAR
LA ALMERIA
RONDA - Carrera de Espinel

RONDA - Sur del Tajo

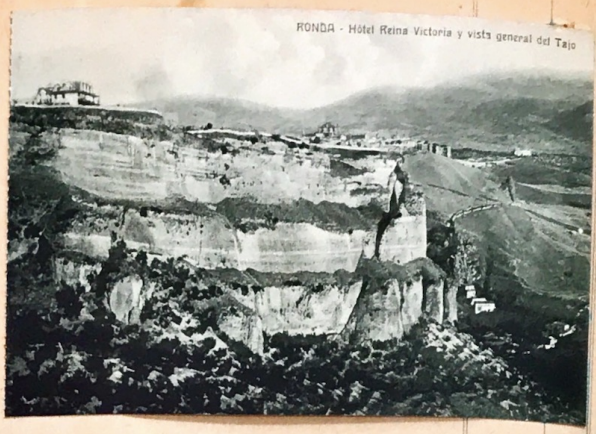
RONDA - Casa del Marqués de Salvatierra

RONDA - Vista desde las laderas del Tajo

RONDA - Iglesia de Santa Cecilia y calle Real Antigua

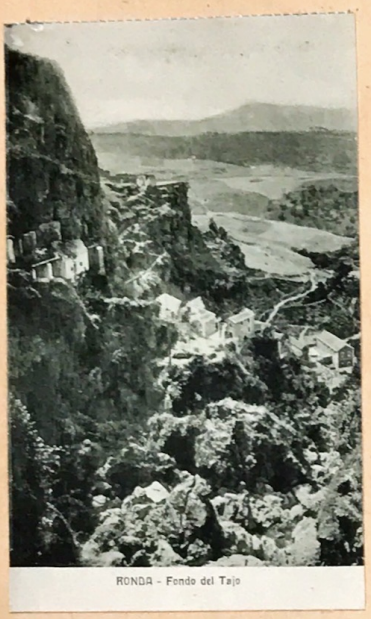
RONDA - Muralla romana y arco

RONDA - Hôtel Reina Victoria, sobre el borde del Tajo


RONDA - Hôtel Reina Victoria y vista general del Tajo

RONDA - Tajo ("Asa de la Caldera,,)

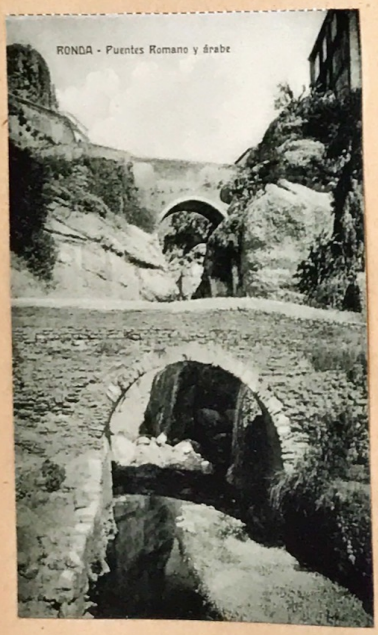
RONDA - La mina y cauce del Río Guadalevín



RONDA - Fondo del Tajo

RONDA - Molinos y huertas del Tajo

RONDA - Barrio de las Peñas, Olerías y Tenerías



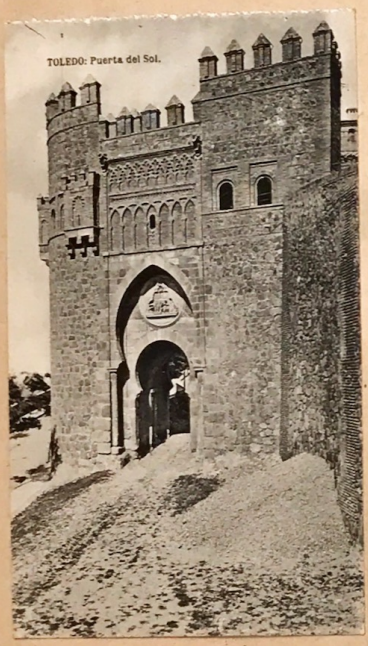
RONDA - Puentes Romano y árabe

RONDA - Caminito del Tajo

RONDA - Vista del Tajo, en cuya cima está el Paseo Principal

TOLEDO

TOLEDO: Vista parcial


TOLEDO: Puerta del Sol.

TOLEDO: Puente de Alcántara y Alcázar

TOLEDO: Vista parcial

TOLEDO: Posada de la Sangre.

TOLEDO: Casa del Greco, Cocina

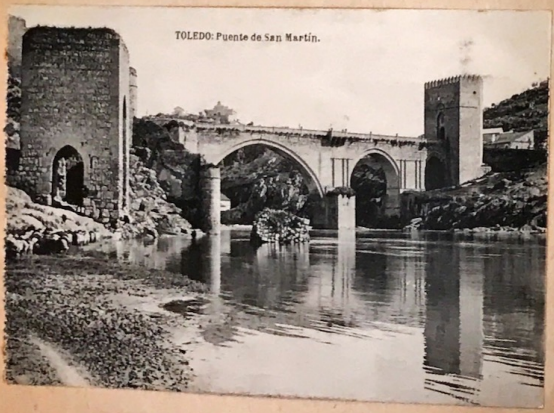
TOLEDO.
Santa María la Blanca.

TOLEDO: Interior del Cristo de la Luz.

TOLEDO: Casa del Greco, terraza y jardines

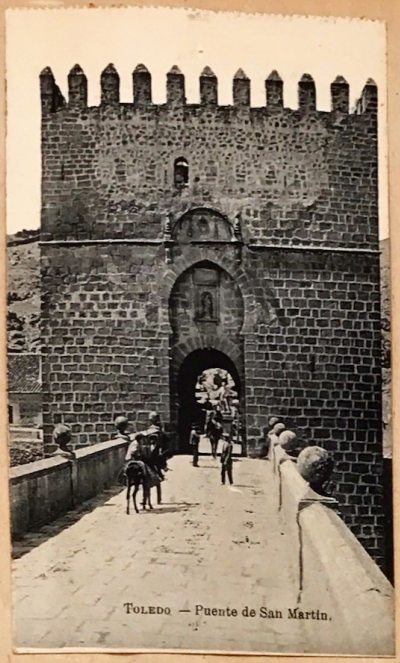
TOLEDO: Santa María la Blanca, interior

TOLEDO. — Puente de Alcántara.



TOLEDO: Puente de San Martín.

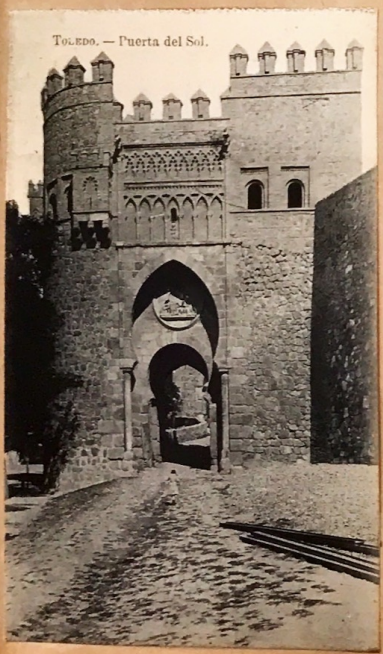
TOLEDO: Puente de San Martín.



Toledo. — Puente de San Martín.

Toledo. — Puente de San Martín.

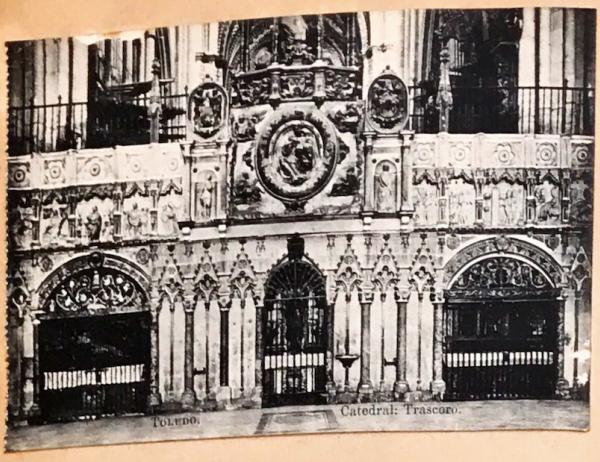
Toledo. — Puente de Alcántara.



Toledo. — Puerta del Sol.

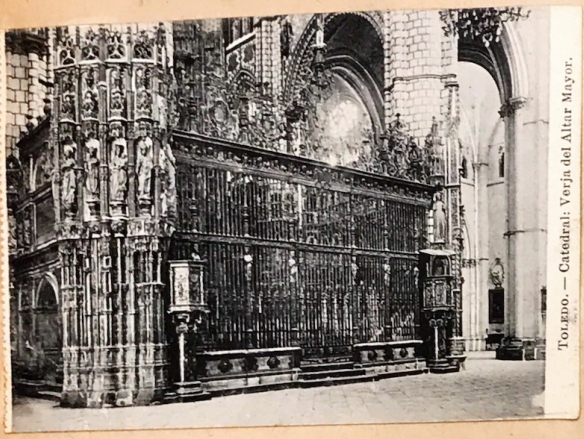
Toledo. — Puerta del Sol.

Toledo. — Calle y Torre de Santo Tomé.

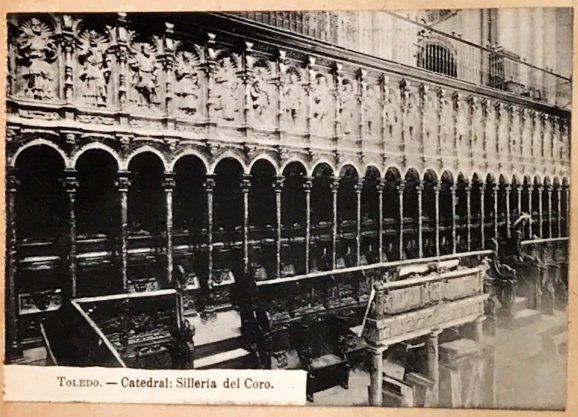


Toledo. Catedral: Trascoro.

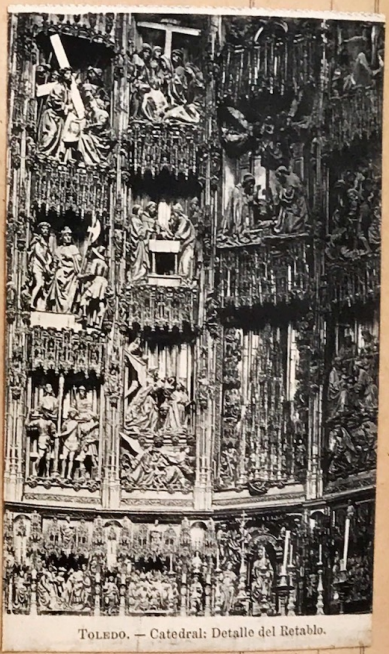
Toledo. — Catedral: El Transparente.



Toledo. — Catedral: Verja del Altar Mayor.



Toledo. — Catedral: Sillería del Coro.

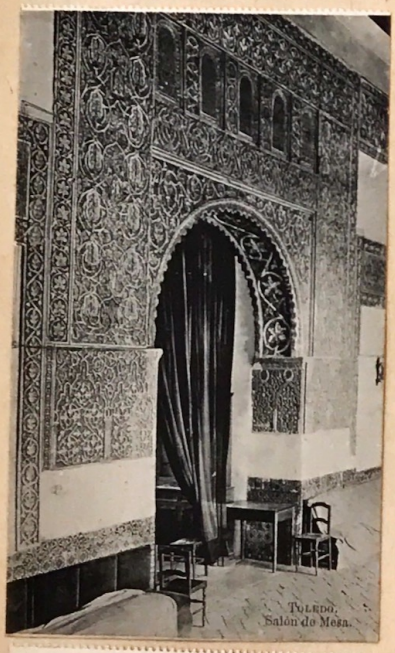


Toledo. — Catedral: Detalle del Retablo.

TOLEDO: Catedral, Interior.

TOLEDO. — Catedral: Capilla de Santiago.

TOLEDO.
Posada de la Sangre.



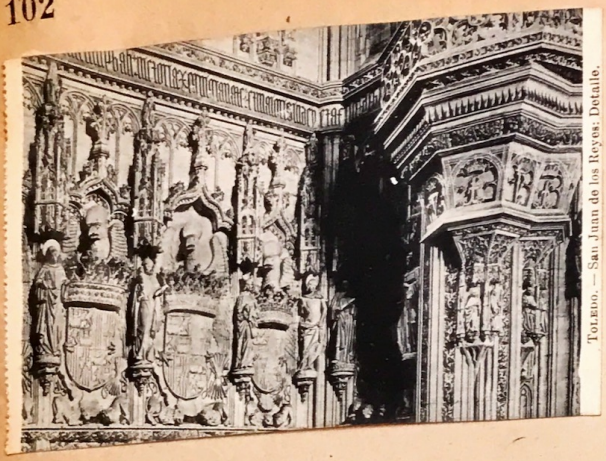
TOLEDO.
Salón de Mesa.

TOLEDO. — Castillo de San Servando.

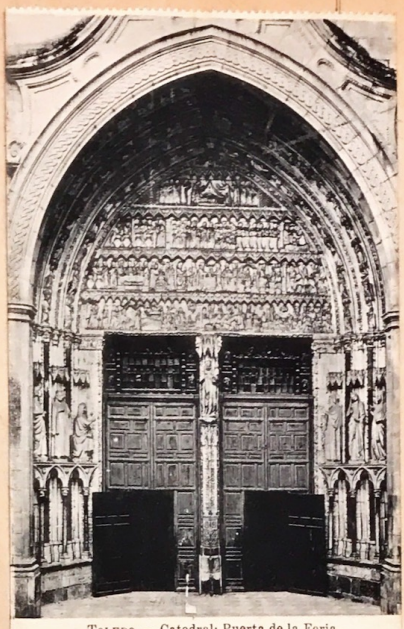
TOLEDO. — Vista parcial.

TOLEDO. — Puente de San Martín.

TOLEDO. — El Ayuntamiento.



Toledo. — San Juan de los Reyes: Detalle.



Toledo. — Catedral: Puerta de la Feria.

Toledo. —Catedral: Fachada principal.

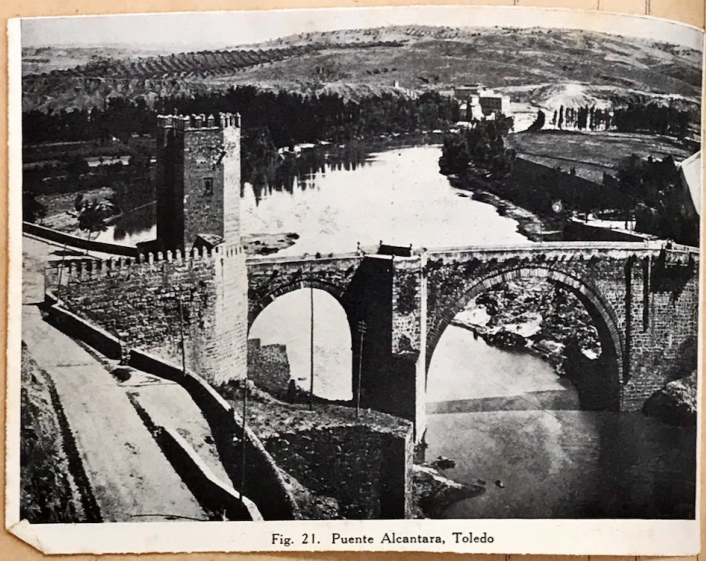
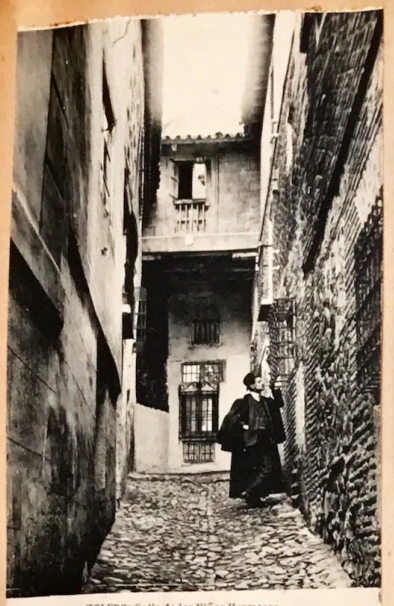


Fig. 21. Puente Alcantara, Toledo

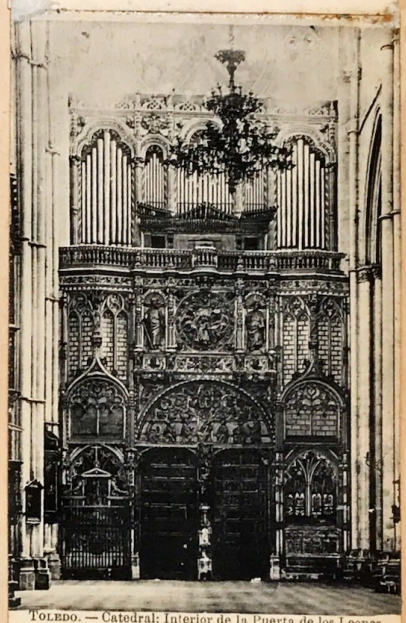


TOLEDO: Calle de los Niños Hermosos.

TOLEDO. — Portada del Hospital de Santa Cruz.

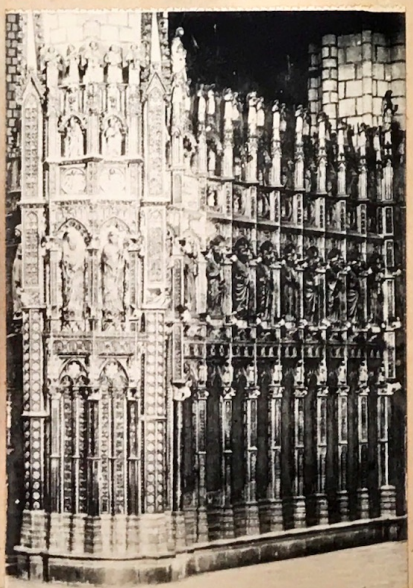
TOLEDO. — San Juan de los Reyes.

TOLEDO. — Portada de San Clemente.



TOLEDO. — Catedral: Interior de la Puerta de los Leones.

TOLEDO: Posada de la Hermandad.



TOLEDO. — Catedral: Lateral del Altar mayor.

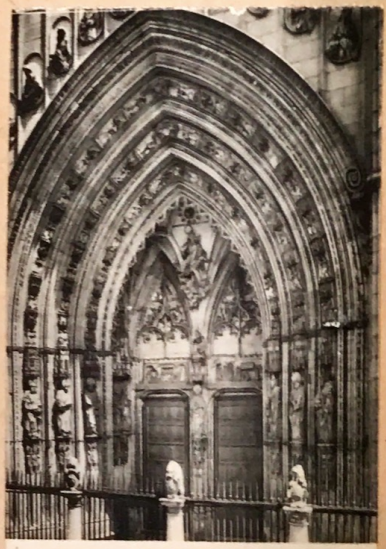
TOLEDO. — Catedral: Puerta de la Capilla Muzárabe.

TOLEDO. — Patio del Alcázar.

TOLEDO — Catedral: Vista interior.

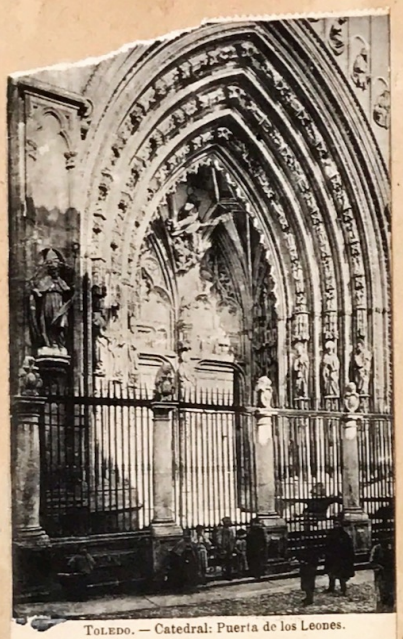
TOLEDO. — Catedral.
Nave central y Trascoro.

TOLEDO. — Catedral: El Claustro.

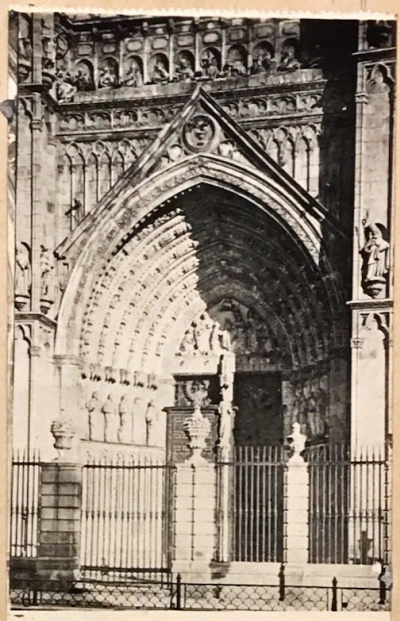


TOLEDO: Catedral. Puerta de los Leones.

TOLEDO. — Catedral: Detalle de la Puerta de los Leones.



TOLEDO. — Catedral: Puerta de los Leones.



TOLEDO. — Catedral: Puerta del Perdón.

TOLEDO. — Portada de San Juan de los Reyes.

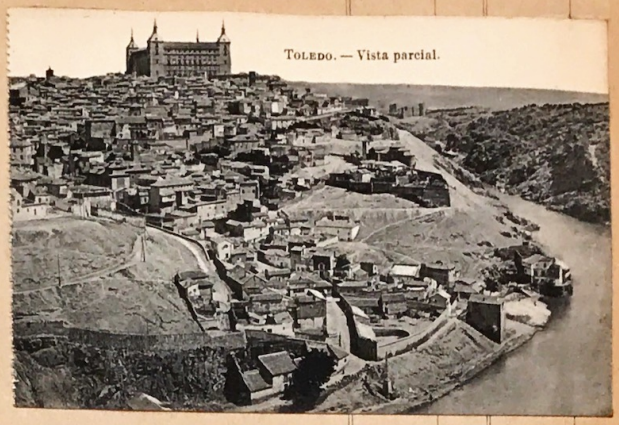
TOLEDO. — El Tajo, desde el Puente de Alcántara

TOLEDO: Torre de la Catedral

TOLEDO. — El Tajo y los Molinos.

TOLEDO. — Fachada principal del Alcázar.

Toledo. — La Catedral.


Toledo. — Vista parcial.

Toledo. — Plaza de Zocodover.
MAZAPAN

Toledo. — Vista parcial.

Toledo. — Vista parcial.

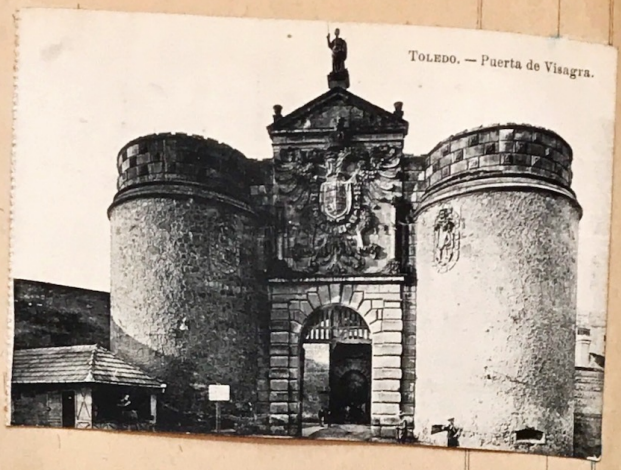
Toledo. — El Miradero.

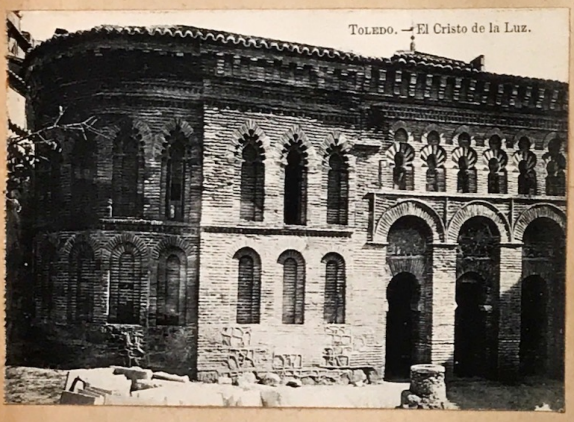
TOLEDO. — Vista general del Hospital de Santa Cruz.

TOLEDO: San Juan de los Reyes, Claustro.

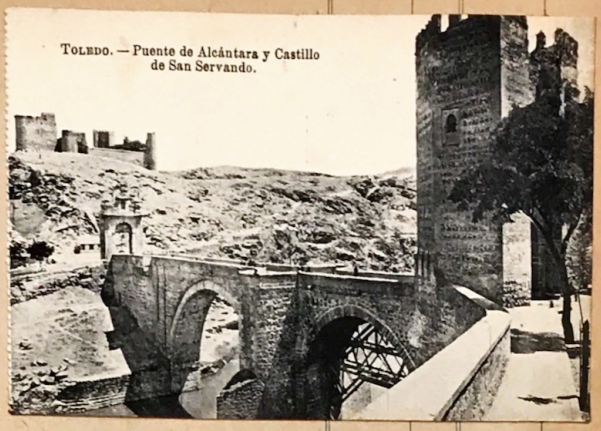
TOLEDO: San Juan de los Reyes, Patio

Toledo. Puerta del Cambrón.


Toledo. — Puerta de Visagra.


Toledo. — El Cristo de la Luz.

TOLEDO. — Entrada al Museo del Greco.



TOLEDO. — Puente de Alcántara y Castillo de San Servando.

TOLEDO. — Las covachuelas y el Hospital de afuera.

TOLEDO. — El Tajo y la Fábrica de Armas.

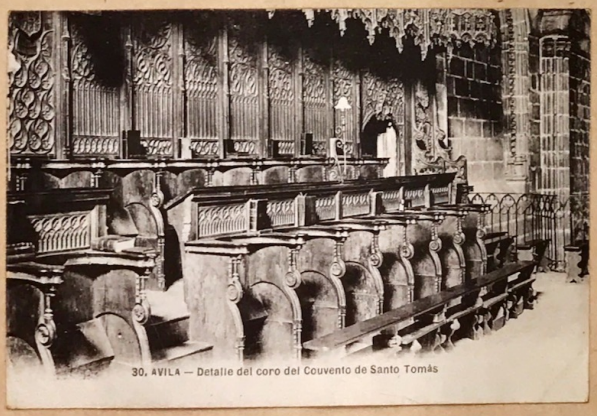
TOLEDO. Vista panorámica.

5.
TOLEDO. 107. Casa en que vivió El Greco Moreno Madrid.

18 × 24. N.° 43. Toledo Puerta de entrada á la sala Capitular. Catedral Linares

18 × 24. N.º 84. Toledo Santa Cruz. Puerta de entrada al patio Linares

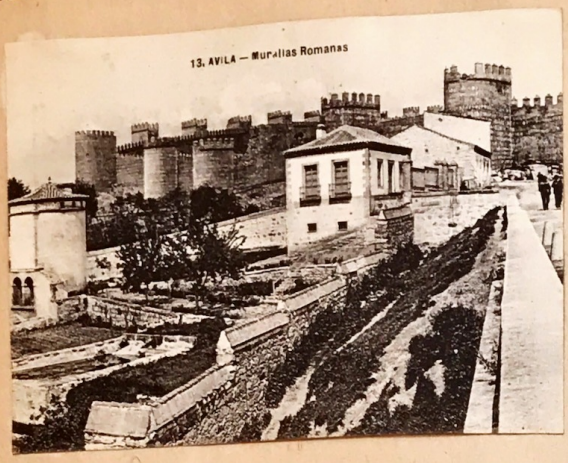
VISTAS DE ÁVILA



30. AVILA — Detalle del coro del Convento de Santo Tomás

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA: Claustro de Reyes

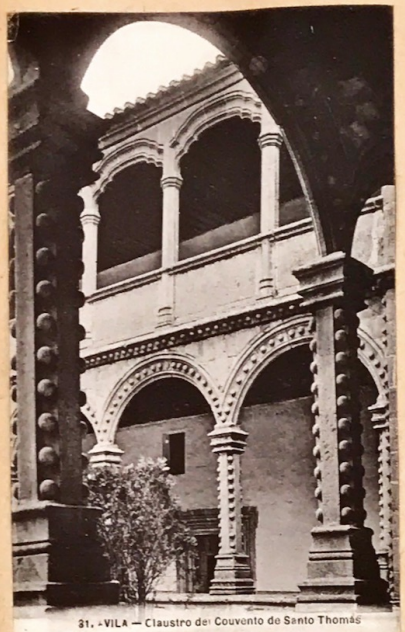
CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA: Patio del Claustro de Reyes


13. AVILA — Murallas Romanas

5. AVILA — Puerta de San Vicente

32. AVILA — Claustro del Convento de Santo Thomás

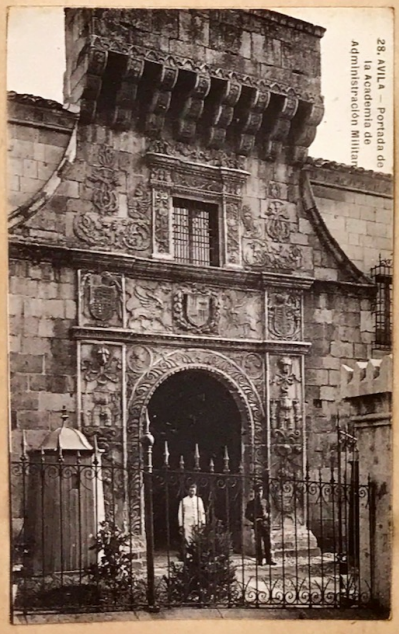
CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA: Refectorio o Comedor de la Comunidad



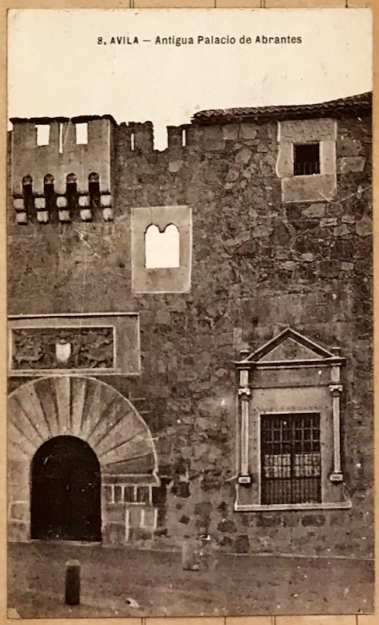
31. AVILA — Claustro del Convento de Santo Thomás

21. AVILA — Tipo del País

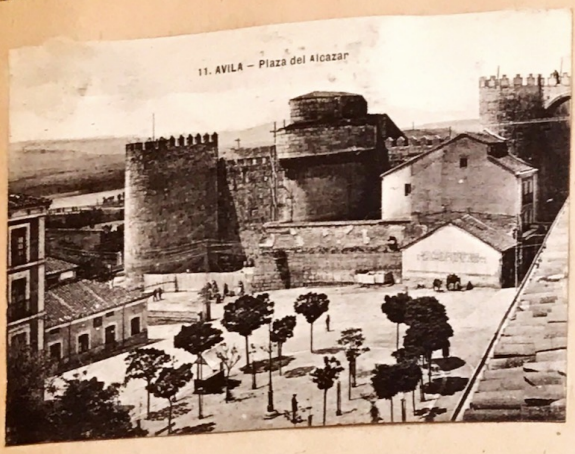
4. AVILA — Plaza del Alcazar



28. AVILA — Portada de la Academia de Administración Militar



8. AVILA — Antigua Palacio de Abrantes


11. AVILA — Plaza del Alcazar

5. AVILA — Santo Tomas - Altar Mayor

3. AVILA — Vista Este de la Catedral

16. AVILA — Torreon de Crecente

1. AVILA — Catedral - El Tostado

8. AVILA — Puerta del Rastro

CONVENTO DE STO. TOMAS DE AVILA: Claustro de silencio, exterior

CONVENTO DE STO. TOMAS DE AVILA
Vista del Coro tomada desde la Iglesia

6. AVILA — Santo Tomas - Sepulcro del Infante D. Juan

2. AVILA — Catedral - Trascoro

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA
Fachada de la Iglesia

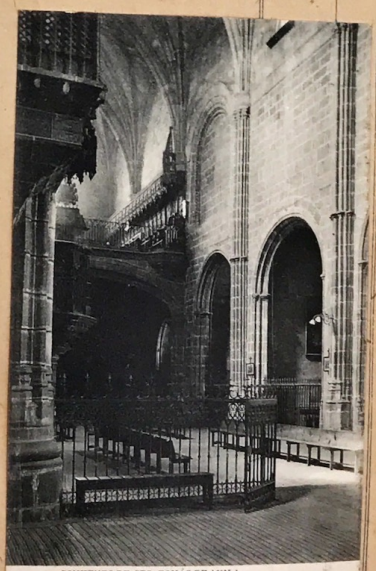
SALAMANCA.—Diputación Provincial

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA
Una de las galerías

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA
Escalera principal

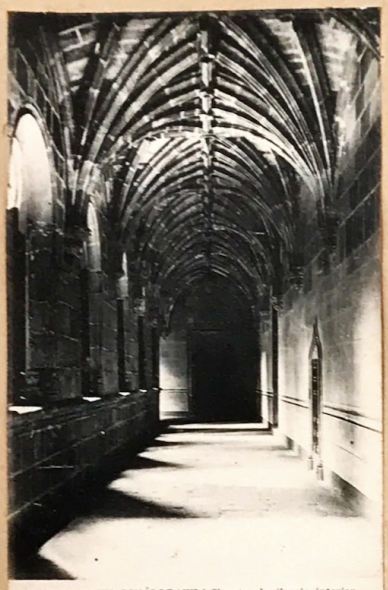
CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA
Claustro de la enfermería

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA: Reparto de la comida a los pobres

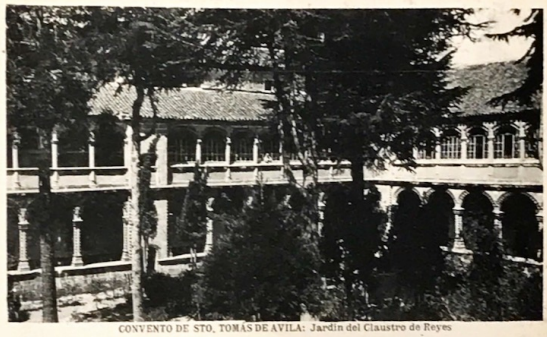


CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA
Vista del Coro tomada desde la Iglesia

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA Biblioteca del Convento



CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA Claustro de silencio, interior



CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA: Jardin del Claustro de Reyes

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA
Sepulcro del Principe Don Juan y pulpito

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA
Sepulcro de los ayos del Principe Don Juan

7. AVILA — Puerta de San Vicente

Ávila. — Vista general.

1. AVILA — Catedral - El Tostado

CONVENTO DE STO. TOMÁS DE AVILA: Sacristía

26. AVILA — Iglesia de San Pedro

9. AVILA — Paisaje del Rio adaja

20. AVILA — Tipo del País

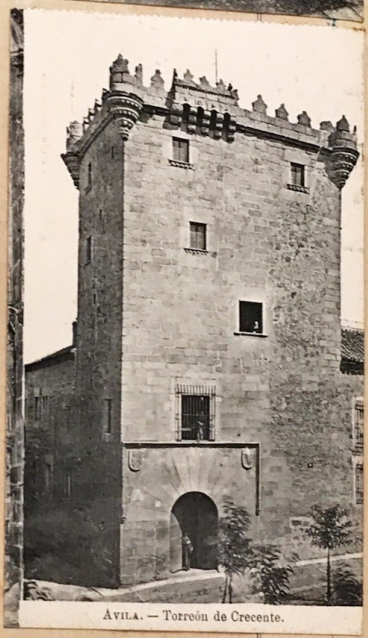
Ávila. — Puerta del Alcázar.

3. AVILA — Vista Este de la Catedral

Ávila. — Abside de la Iglesia de San Pedro.

Ávila. — Academia de Administración Militar.

Ávila. — Basílica de San Vicente: Sepulcro de los Santos Mártires.



Ávila. — Torreón de Crecente.

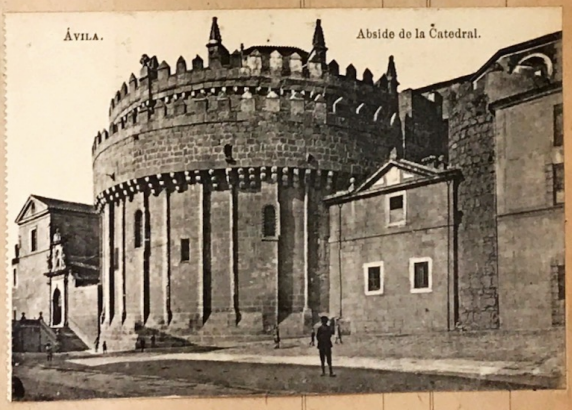
Ávila. — Basílica de San Vicente.

Ávila. — San Vicente: Puerta principal.

Ávila. — Vista Este de la Catedral.

Ávila. — Claustro de Santo Tomás.

Ávila. — Plaza del Alcázar.

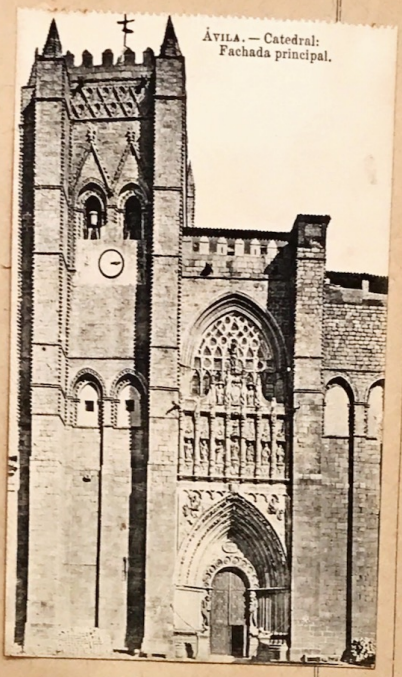


Ávila. Abside de la Catedral.

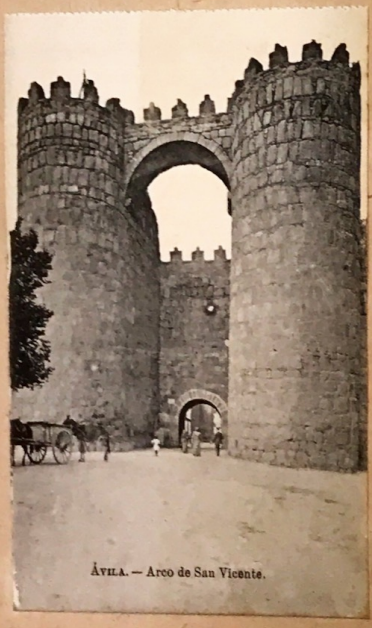
Ávila. — Puerta de la Catedral: Fachada Norte.

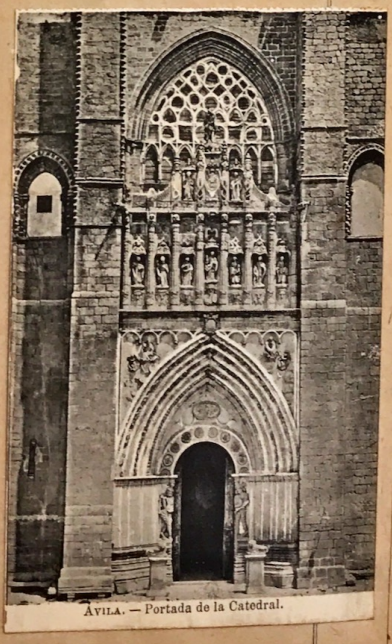
Ávila. — Coro de la Catedral.

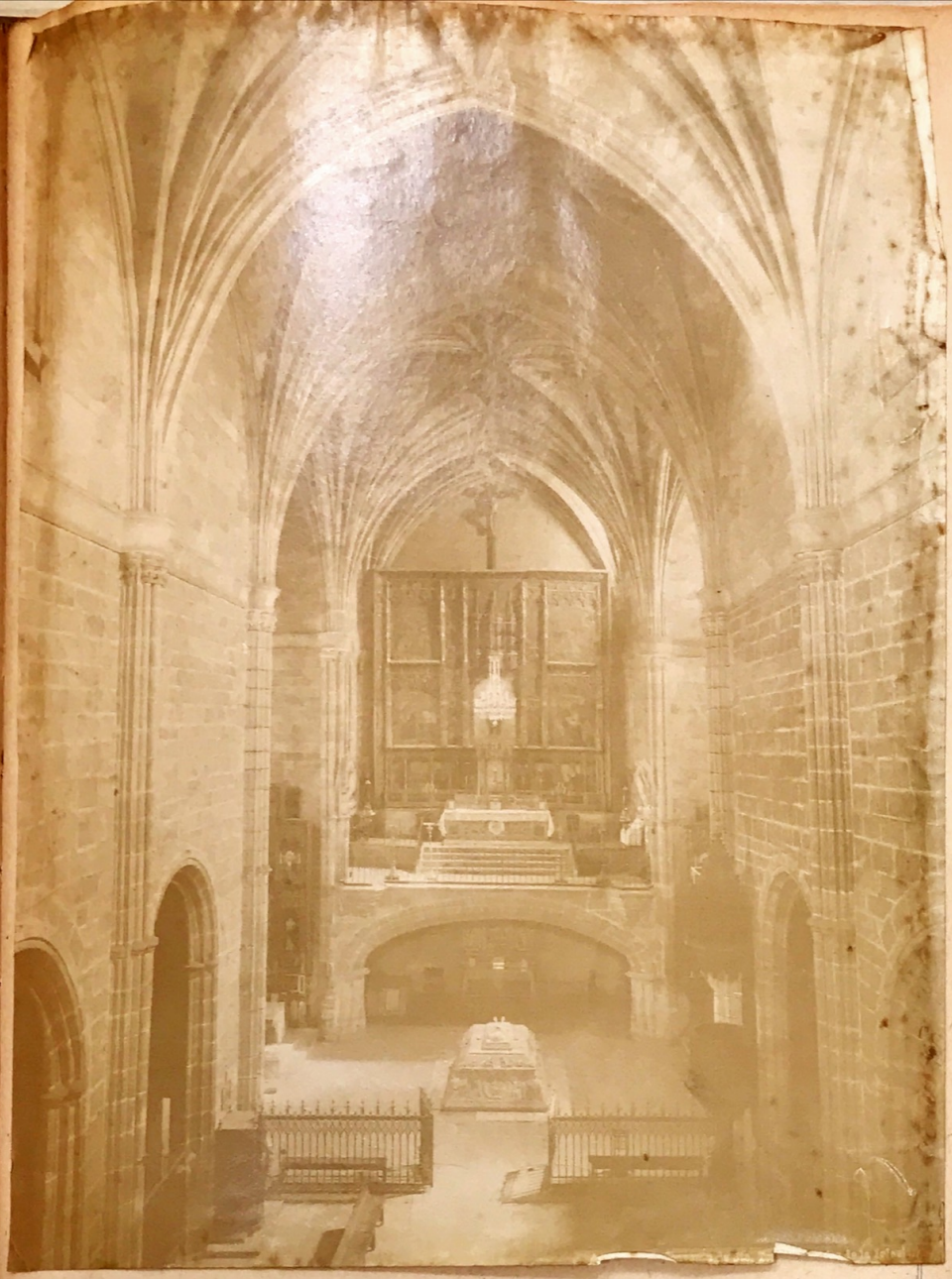
Ávila. — Arco del Rastro.


Ávila. — Catedral:
Fachada principal.

Ávila. — Murallas Romanas.


Ávila. — Arco de San Vicente.


Ávila. — Portada de la Catedral.



Pero en Avila, como en Roma, el derribo de cosas viejas permitiría ver mejor las bellas antiguas

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

THE ESCURIAL

The Escurial seen from an aeroplane Photo Luis R. Marín

It was due to a caprice of Philip II that there arose near a little village of the Sierra the Monastery of San Lorenzo or the Escurial, one of the most artistically striking and historically suggestive places in Spain.

Philip II wished to build a house of prayer and retreat which would serve at the same time as a sepulchre for himself and his parents, and the reason of its dedication to San Lorenzo was that it was on this saint's feast day that the Spanish troops won the victory of St. Quentin, in 1557. The house was put into the hands of the Order of St. Jerome, chosen by the king as being a Spanish order, and as being that chosen by his father, the Emperor Charles V, to accompany him at Yuste.

Philip summoned the most skilful workmen for the carrying out of his cherished scheme. From Naples came Juan Bautista de Toledo, the first

La Biblioteca de El Escorial, riquísimo tesoro que comenzó á formar Felipe II, donando su biblioteca particular

Fachada de la iglesia de la Cartuja
de Jerez de la Frontera

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

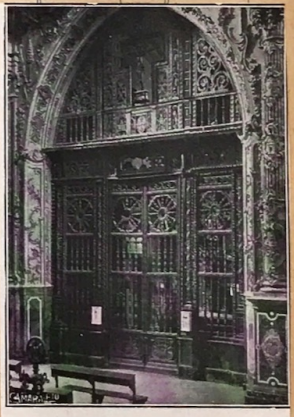
JEREZ DE LA FRONTERA

Principal Façade of the Collegiate Church — Photo Mas

At about ten miles from the Ocean on the top of a tableland, to the northeast of Cádiz and to the north of the river Guadalete only a few miles from its western bank, stands the beautiful city of Jerez de la Frontera. It is one of the finest of the Andalusian towns, with about 50.000 inhabitants and some 4.000 buildings edging broad streets shaded by orange and lemon trees, and the typical low windows gay with masses of roses, geraniums, and carnations: the pride of Andalusia.

We know little of the history of the city before the days of the Mohammedan domination. After the battle of the Barbate, it was captured by Tarik without resistance. During the Emirate it began to acquire an importance which increased during the period of the Caliphate of

Ventana de estilo plateresco de la casa de los Ponce de León, en Jerez de la Frontera (siglo XV)

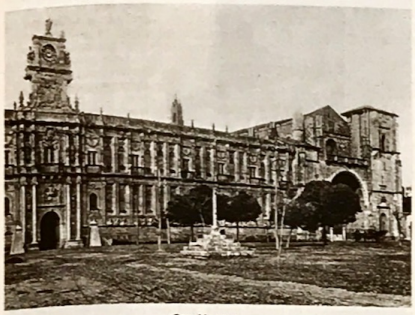


Jerez de la Frontera.— Detalle del convento de Santo Domingo
(Fot. Más)

Jerez de la Frontera.—Fachada de la Colegiata
(Fot. Más)

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

LEÓN



San Marcos — Photo Mas

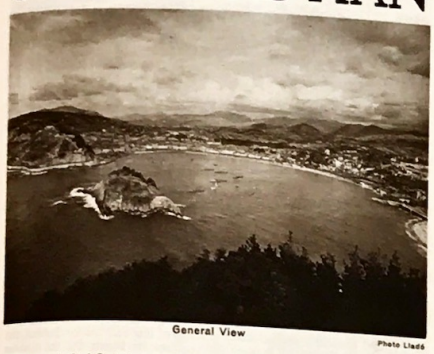
The city is situated in a plain at the junction of the rivers Torio and Bernesga, which flowing to the east and west of the town, respectively, make of it a kind of islet. León is an important centre of communication between Castile and the north of Spain (Asturias and Galicia).

It was built to shelter the *legio VII gemina* and later was probably also the dwelling of Bereber Muruza. In the middle of the 8th century it was reconquered by Alfonso I, but was deserted for nearly a hundred years until occupied by Don Ramiro. A Christian population was established there which fled from León in 846 before the attack of the Islamites. Ordoño I repopulated it as well as Astorga, Amaya, and Tuy.

During the Xth century León was the most important town of Christian Spain. Famous of old for its thermal springs, it was made a bishopric by Ordoño II. The city was, however, once more to be the scene of disasters, with the defeats of the Sanchos, Ramiros, and Bermu-

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

SAN SEBASTIÁN

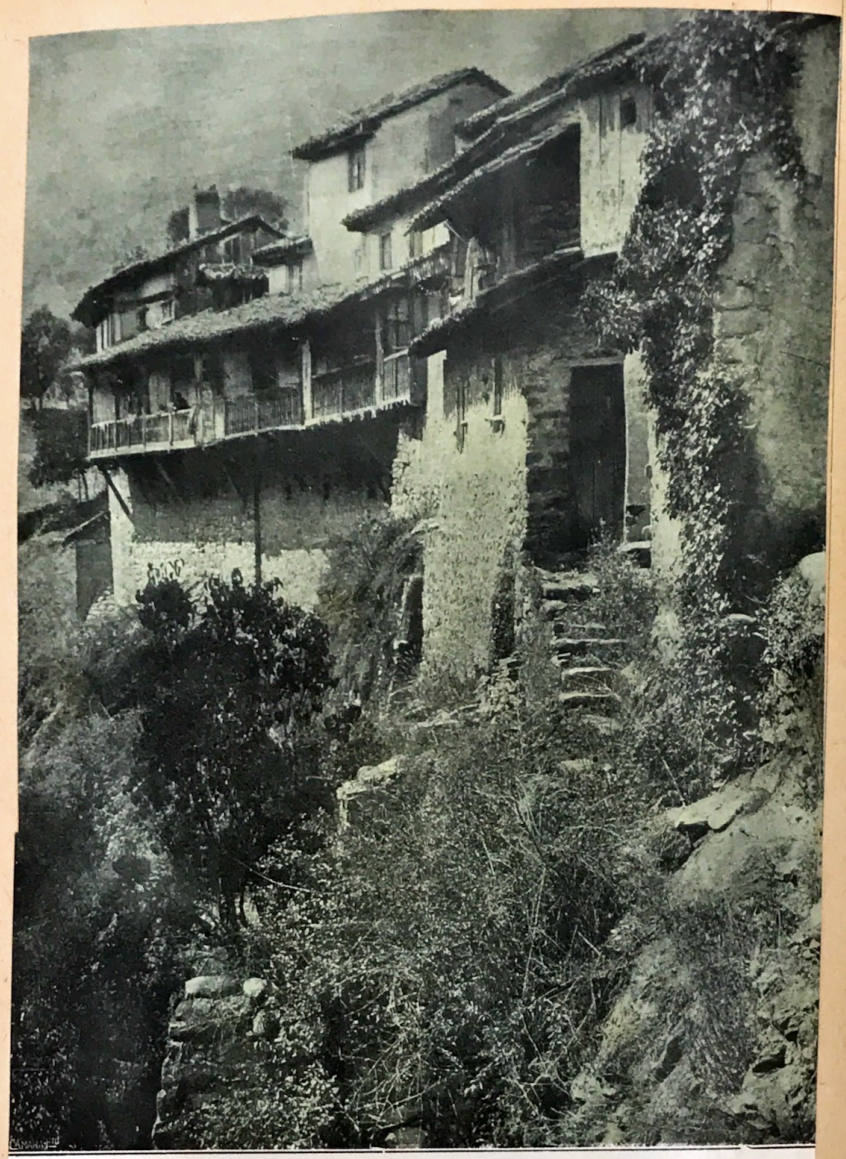


General View — Photo Lladó

THE capital of Guipúzcoa is famous as being one of the most important summer resorts in Spain, on account of its delightful surroundings, the beauty of the town itself, and its pleasant climate, which even in the height of summer is never unbearably hot.

Situated between the mountains and the sea, it is one of the favourite beaches of both Spaniards and foreigners. while its cosmopolitan character makes it especially attractive. San Sebastián, moreover, is lively the whole year through, unlike other fashionable watering-places which are practically deserted in Winter and Spring—though of course it is at its gayest in Summer.

The situation of the city is marvellous. It is built on a promontory between the Cantabrian Sea and the river Urumea, but its incessant growth has caused it to extend beyond the river, the two parts being connected by several splendid bridges, while the construction of walks and avenues has encroached on the sea.



Un bello rincón de Potes (Santander)

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

SANTANDER

The Sardinero Beach

THE Cantabrian coast, rough and wild during the winter months, becomes calm and peaceful in summer, and a spot on which Nature seems to lavish her most varied gifts. A gay and brilliant life begins in the town with the approach of summer, and Santander, a jewel of the Cantabrian sea, decks itself in all its beauties to welcome those who hasten there in search of amusement and health. For three months there follows a perfect succession of festivities and gaieties, which cater for all tastes, whether artistic or sportive.

The scenery round Santander is wonderfully beautiful, and the view from its walks and woods, with their background of blue sea, is beyond

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

GERONA

The city seen from the river

Photo Mas

The city of Gerona, in its older part, is built on a great spur formed by the junction ot two rivers: the Ter and the Onyar, its tributary, which waters the modern part of the town. At a distance of about 25 Km. from the sea, it is connected with the beautiful «costa brava» (wild coast), by an excellent train service.

On that height, there arose the early town of which no remains are left beyond the stretch of gigantic wall, the work of pre-historic inhabitants, who, as at Tarragona, worked with great uncut stones.

From the 3rd century B. C. the Romans called the town Gerunda, and, at all events, it is possible that it existed at the time of the Greek colonisation. From the time of the Roman conquest at the end of the 3rd century, it took its place in history, with its favourable situation next to

Una masía de Platravé (Gerona)

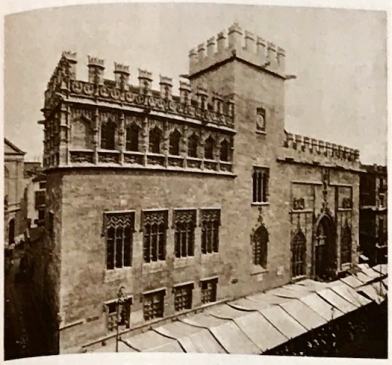
Masía de San Pañat, en Olot (Gerona)

Bibliotecas del pasado

Patio del Colegio del Patriarca, de Valencia. También tiene una magnífica Biblioteca

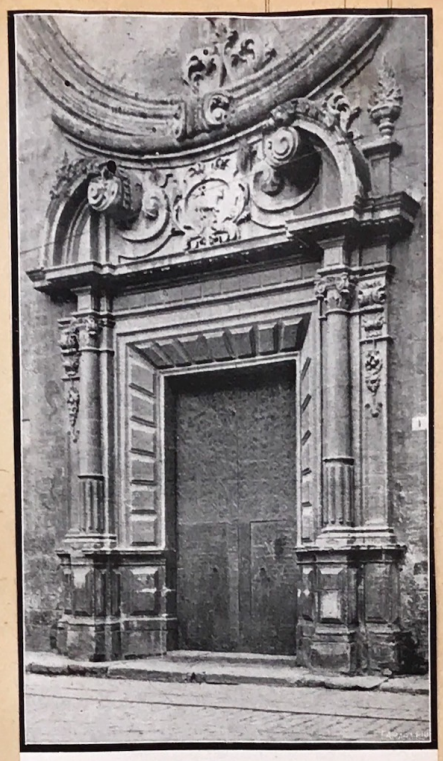
PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

VALENCIA

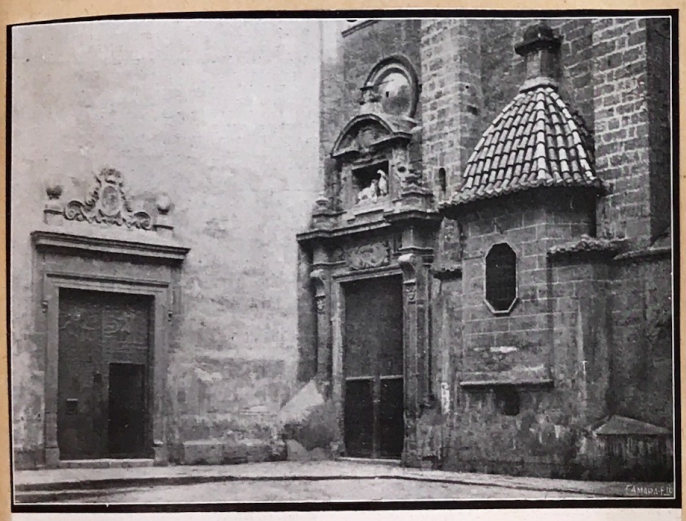


The Exchange at Valencia — Photo Mas

VALENCIA (450.000 inhabitants), stands in the midst of its *Huerta*—the fields and garden lands for which it is famous—, with clean white cabins, some with roofs of rice straw, others, less rustic, which aim at looking like Italian villas; deep roads between high green banks or fringed with running water; gardens, rice-fields, and around the houses dark cypresses and thick-topped pines, which alternate with the graceful palm. Thanks to its watering system and its mild climate, these lands of Valencia can produce two, three, or four crops a year, and in spite of the many centuries which have passed, they still preserve their old canals



Fortada poniente del templo de los Santos Juanes



Portadas del ángulo noroeste de la iglesia de los Santos Juanes

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

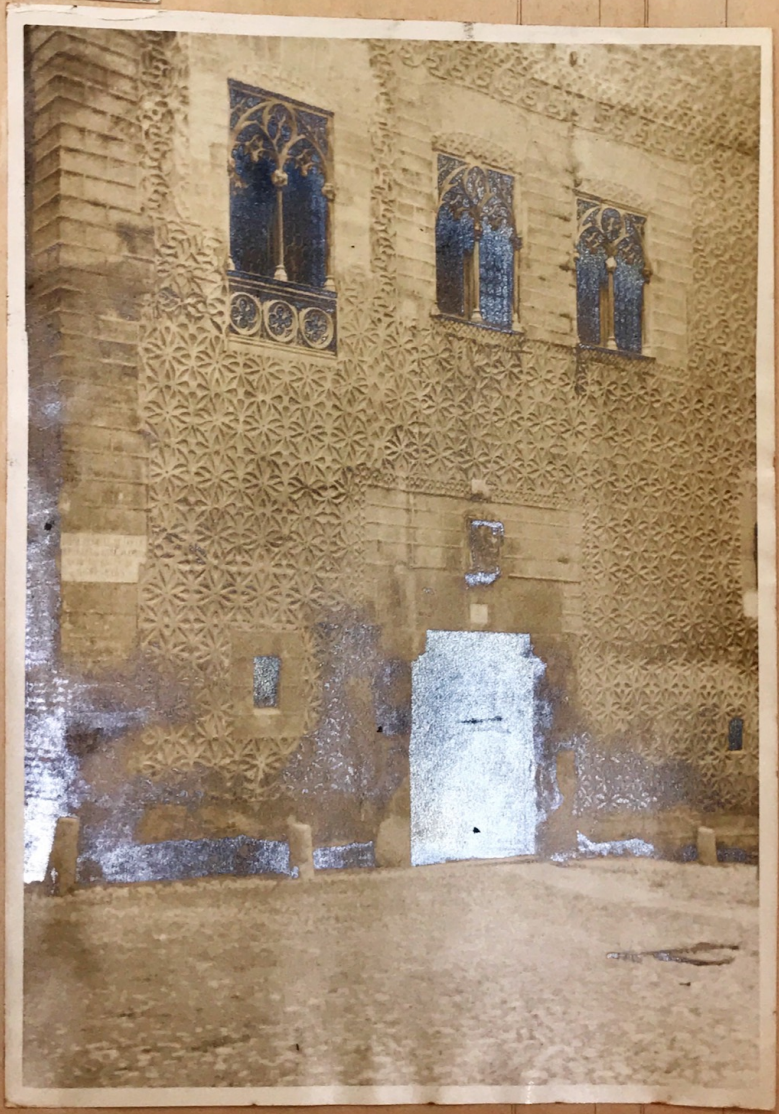
SEGOVIA

General View of the city — Photo Hauser and Manet

SITUATED on the northern slope of the Sierra of Guadarrama, at a short distance from Madrid, (101 km.), Segovia is one of the most typical of Castilian towns. It possesses characteristic features, both in streets, houses, and churches, with surroundings of great beauty. The town lies between the river Eresma, which runs on the east and north, and the rivulet of Clamores on the south. Exactly at the junction of the two stands the Alcazar on its rocky height, in form rather like the prow of a ship. The general outline of the city, with the Cathedral and its tower standing out against the horizon, has been popularized in their pictures by various artists, especially by the great contemporary painter Ignacio Zuloaga.

The historical records of the city are of great antiquity, the most important of the ancient monuments being the Roman Aqueduct. In the Middle Ages — 12th century — Segovia enjoyed a moment of great

SEGOVIA — PALACE OF MARQUIS DEL ARCO, PATIO



PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

LA CORUÑA

The Méndez Núñez Walk — Photo Pardo

The mild and pleasant climate of La Coruña makes it not only a delightful summer resort,—with its clean wide beaches of Riazor, Santa Cristina, and Bastiagueiro,—but also a splendid winter resort, during which its streets present a continuous spectacle of life and animation.

This mild climate of La Coruña makes the flora of its gardens, with their splendid palm-trees, and of the country round, as luxuriant as in southern countries, while its favourable situation between Europe and América make the Gulf of Coruña a compulsory stoppingplace for the great Transatlantic liners, and the town itself a busy port.

The city is situated on a promontory, the narrow isthmus of which, stretching from the Orzan to the bay, has encroached on the sea, and is

Un bello rincón de la Ciudad-Jardín de La Coruña (Fot. Villar)

Un pintoresco rinconcito de Betanzos

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

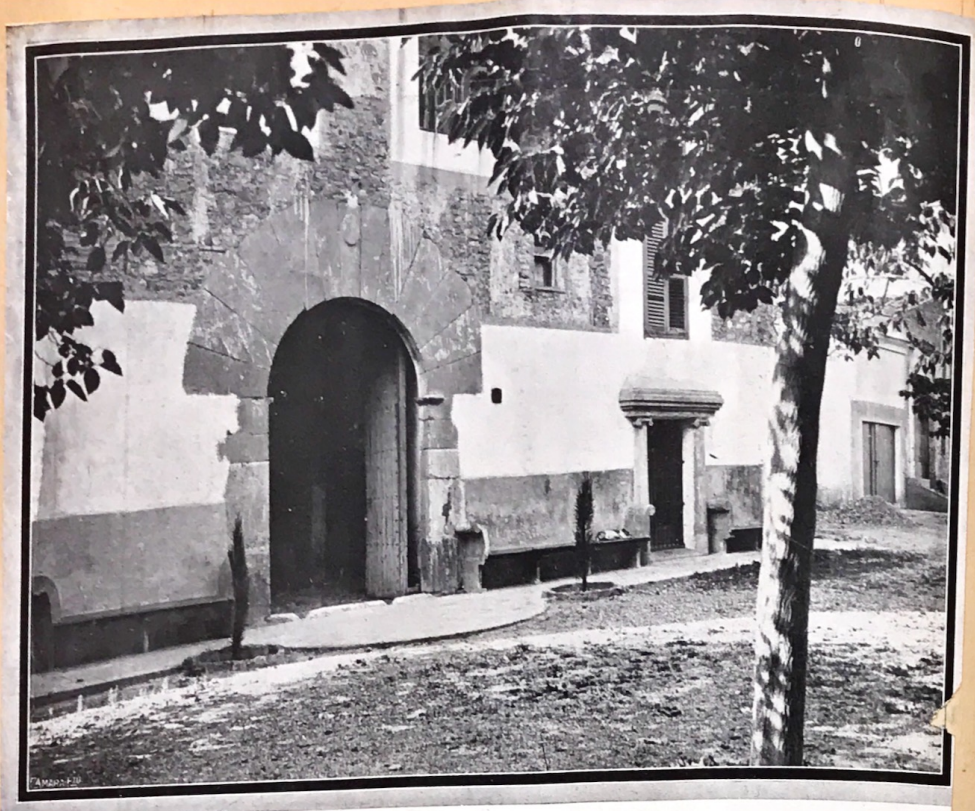
PALMA DE MALLORCA

Partial View from the Harbour Photo "Fomento del Turismo"

THE name of Mallorca is derived from the Latin *Majorica*, from *major*, (larger). The Romans called it thus as being the largest of the islands of the Balearic Archipelago. The origin of the primitive Majorcans is unknown.

Many ages before the Christian era a people, whose origin is unknown, built in Mallorca the famous *talayots*, (small towers), *recintos* (enclosures), and *navetas* or *galeras* (prisons). These last consisted of temporary vaults fixed with brackets, walls of stone and doors with lintels.

With its favourable situation on the Mediterranean, the possession of Majorca was much coveted by all the colonising and maritime peoples of ancient times and the Middle Ages. Its own navy received a great impetus with the fall of Carthage. Dominated in turn by the Romans, the



Portada de una masía catalana del siglo XIII, del campo de Tarragona

WALLS AND GATEWAY OF THE CONVENT, TARRAGONA

OLD CONVENT, TARRAGONA

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

TARRAGONA

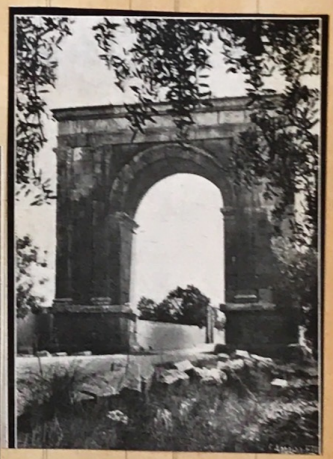
General View of the Cathedral

Photo Mas

THE country round Tarragona, looking on to the Mediterranean, gives a pleasant impression of well-being and delight. Orange, lemon, and hazel-nut trees alternate with the vine and the olive in this fertile region, watered by the Francoli and Gaya rivers, and its climate is soft and mild.

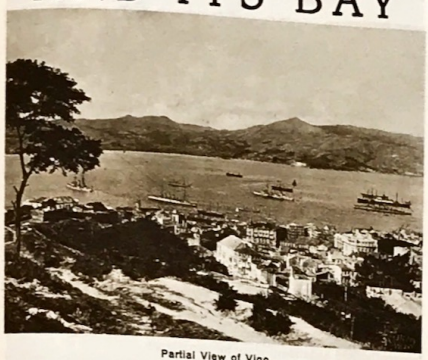
The old city is situated on a hill, at the foot of which extends, on the land side, the modern part of the town, and, on the side of the sea, the harbour, while dominating the whole coast is the «balcony of the Mediterranean», the culminating point of a boulevard. The bright and pleasant city still conserves valuable records of its past in monuments and typical nooks and corners, and there may be often seen on the façades of the houses in the older part tablets with Latin inscriptions which recall the old days of Roman domination when this city, the capital of the Ta-

OLD CITY WALLS, TARRAGONA, SPAIN



PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

VIGO AND ITS BAY



Partial View of Vigo — Photo Sarabia

VIGO is a modern, beautiful and industrial city, with excellent prospects for the future. Its population is 65.000 and it is situated along the Southern side of the well known Vigo bay, which is annually visited by over 5.000 vessels, and almost daily by Spanish, English, German, French, and Dutch transatlantic liners. It is the most important port in Spain as far as transatlantic transit is concerned.

Along its marvellous bay, we find:

BAYONA (by road.- Electric car every hour). In olden days named Erizana, was of great importance in the Middle Ages and first centuries of the modern. Of special mention are: The Roman-ogival «Colegiata»; old houses of interest; Monterreal the old «Bayona la fuerte» of the

Vigo.— Vista de la ciudad; al fondo, el monte de la Guía

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

MÁLAGA

General View — Photo Lladó

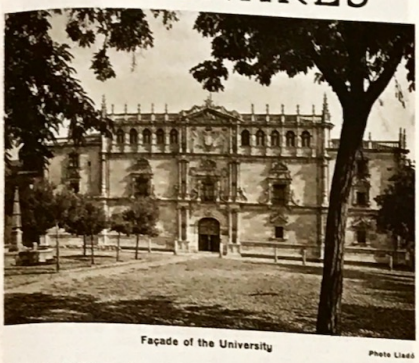
THIS beautiful Andalusian city (150.000 inhabitants), situated among lovely country on the shores of the Mediterranean, boasts of an illustrious origin, of which, however, few traces remain to-day. It was successively a Phoenician, Greek, and Roman town, preserving in some of its monuments, the Alcazaba for example, remains of the latter domination. It was, however, in the Middle Ages that it attained its historic importance, when on the fall of the Western Caliphate the kingdom of Málaga was created, dependent on that of Granada. After repeated attempts by the Christians to capture the city, it fell into the power of the Catholic Sovereigns in 1487. Later, in 1501 and 1568, it was the scene of Moorish rebellions, undergoing on various occasions sieges and bombardments. In the 19th century the city distinguished itself for its attitude with regard to the Liberal movement.

Artística puerta del Sagrario de la Catedral de Málaga, magnífica joya de arte gótico plateresco, declarada monu-

Palacio episcopal de Málaga, de severa traza y noble arquitectura

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

ALCALÁ DE HENARES



Façade of the University — Photo Lladó

SITUATED at 33 kms. from Madrid, in the fertile plain watered by the Henares, Alcalá enjoys the benefit of a mild climate three parts of the year, a clear sky and gentle air enhance the pleasures of the fine scenery.

In Roman times the town was called Complutum, and was the barracks for fourteen legions in the time of Trajan. Under the Gothic domination it kept the same name and importance, but the Arab invaders called in Guad Alkalá and Alkalá Nahar, whence is derived the name Henares a name which its river bears. The monarchs of Castile often chose it as their royal residence, once the Archbishop of Toledo had re-

PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

MADRID

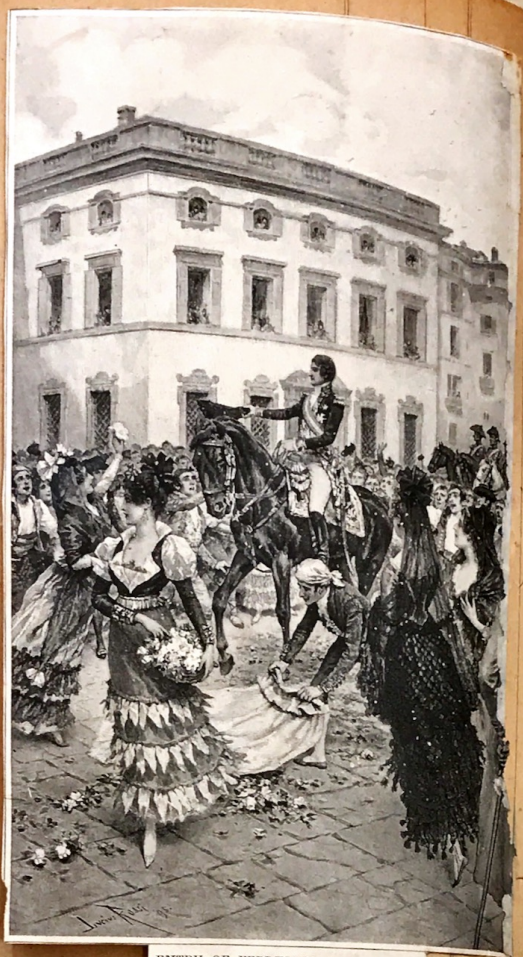
Plaza de Castelar and Alcalá St. Photo Wunderlich

MADRID, the capital of Spain, is situated almost in the very centre of the peninsula, 635 metres above sea-level, surrounded on the north and north-west by the Sierras of Guadarrama and Gredos, on the south and east by the mountains of Toledo, and by the plain which unites its province to those of Guadalajara and Cuenca. The city covers an area of 76 square kms. and contains about a million inhabitants.

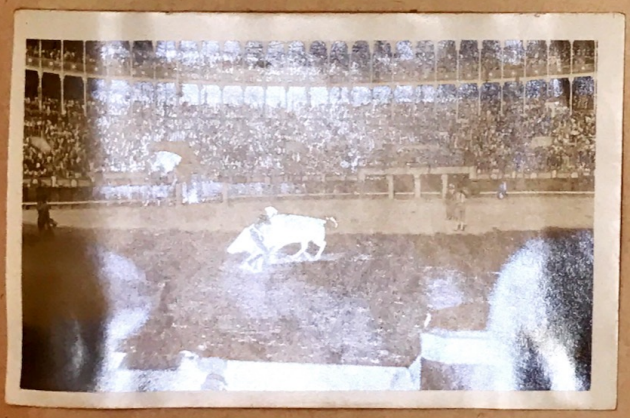
The climate of Madrid is very healthy, and of a mean annual temperature of 13 degrees in the shade.

The best times of the years to enjoy the many attractions of Madrid, its pleasant climate and brilliant sky, are the Spring, especially the delightful month of May, and the Autumn, especially October, with its bright exhilarating days.

In Spring all kinds of festivities take place which give rise to what we might call the «season» in Madrid. The horse races, golf, polo, and



ENTRY OF FERDINAND INTO MADRID.



PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO

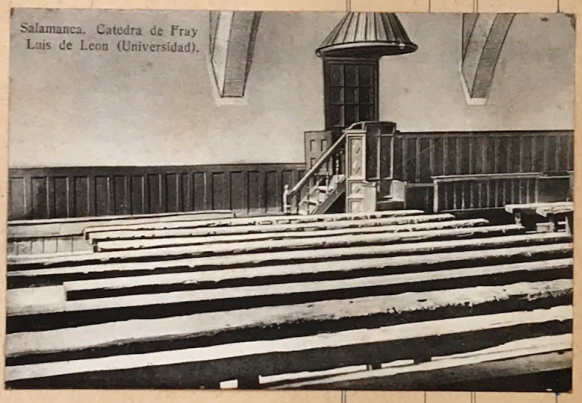
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

SALAMANCA

General View — Photo Wunderlich

SALAMANCA (40.000 inhabitants), the capital of a province, long famed for its traditions of art and culture, is built on a gentle slope on the right bank of the river Tormes, from the opposite shore of which the city may be contemplated rising up in a continuous succession of towers, domes, and palaces. The most pleasant season in Salamanca is the autumn, when the tourist, besides being able to visit the sights of the city, can enjoy freely the beauty of the sky and the softness of the air,

SALAMANCA.—Portada de San Esteban



Salamanca. Catedra de Fray Luis de Leon (Universidad).

SALAMANCA.—Catedral vieja, Torre del Gallo

SALAMANCA.—Diputación Provincial

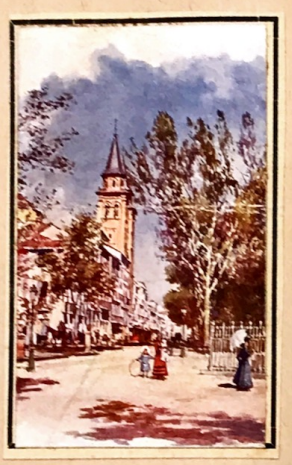
Casa de fray Luis de León, en Salamanca

Casa de Santa Teresa, en Salamanca

Balcony and Grille of a Salamanca House.

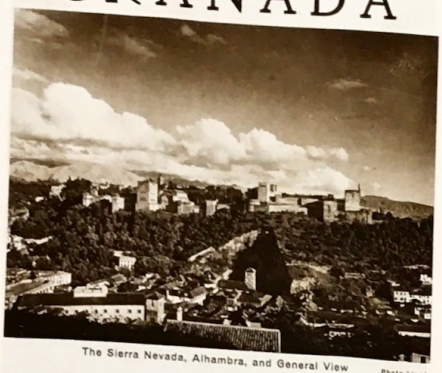
Salamanca—Moorish Lattice Work and Renaissance Crest.

Aula y cátedra de Fray Luis en la Universidad de Salamanca



PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO
(NATIONAL BOARD FOR TRAVEL IN SPAIN)

GRANADA



The Sierra Nevada, Alhambra, and General View — Photo Lladó

GRANADA, the former capital of the Arab kingdom of this name, and the city whose conquest by the Catholic Sovereigns brought about national unity, reckons to-day with 108.000 inhabitants. It is situated on two historic hills - Alhambra and Albaicin - and stretches down to the fertile plain crossed by the river Genil and bounded by the spurs of the Sierra Nevada, the Sierras of Parapanda, Elvira and Alfacar, and the fields of Alhama. The scenery which it commands is of great variety and beauty, enhanced by the clear sky, brilliant light, and abundant vegetation, and this, combined with its artistic treasures and its historic memories, make the city a real Paradise to the traveller. The climate in Winter and Summer is of extreme temperatures, so that it is in the intermediate seasons, in Autumn even more than in Spring, that Granada is most fascinating.

The city is very individual, not only its monuments and relics, but also in the general aspect of the town, though this has in no way pre-

GRANADA: (ALHAMBRA).
PATIO DE LA ALBERCA.

GRANADA. GENERALIFE, PATIO DE LA ACEQUIA.

GRANADA.
VISTA GENERAL DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE.

GRANADA. EL GENERALIFE.

GRANADA. TORRE DE LA VELA.

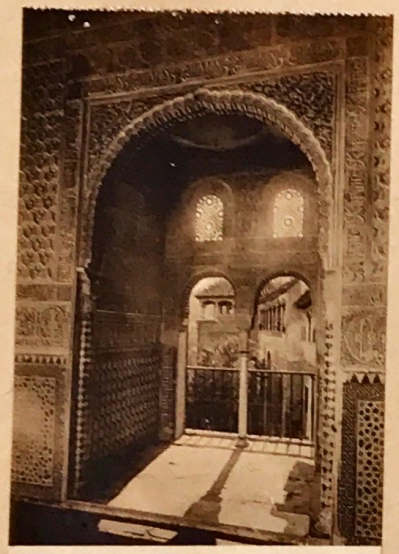
GRANADA. (ALHAMBRA).
PALACIO DE CARLOS V.

(ALHAMBRA).
DEL PATIO DE LOS ARRAYANES.

GRANADA. EL GENER

GRANADA. (ALHAMBRA).
FUENTE DE CARLOS V.

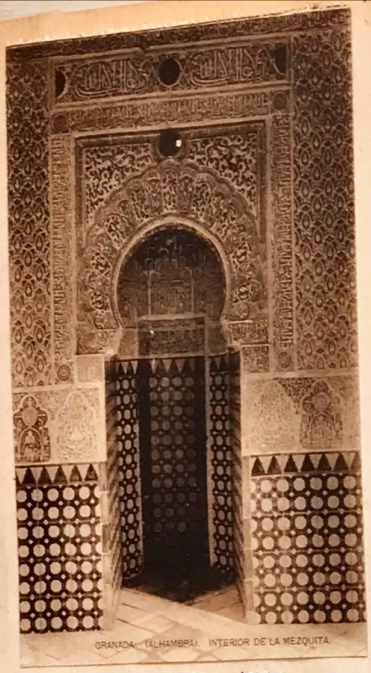
GRANADA. LA ALHAMBRA DESDE SAN NICOLÁS.



GRANADA. (ALHAMBRA).
AJIMEZ EN EL SALÓN DE EMBAJADORES.

GRANADA. (ALHAMBRA). PUERTA DE LA JUSTICIA.

GRANADA. (ALHAMBRA).
TORRE DE LAS INFANTAS.



GRANADA. (ALHAMBRA). INTERIOR DE LA MEZQUITA.

GRANADA. SALA DE JUSTICIA.

GRANADA. (ALHAMBRA).
SALÓN DE EMBAJADORES DESDE LA PUERTA DE ENTRADA.

GRANADA. (ALHAMBRA). PATIO DE LA MEZQUITA

GRANADA. (ALHAMBRA).
TEMPLETE DEL PATIO DE LOS LEONES.

GRANADA. (ALHAMBRA). PUERTA DEL VINO.

GRANADA. ALCAICERÍA.

GRANADA: CATEDRAL, PUERTA DEL PERDÓN.

GRANADA.
PUERTA DEL CARBÓN. (MONUMENTO NACIONAL.)

GRANADA
CAMPO DEL PRÍNCIPE

GRANADA. MONUMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA Y CRISTOBAL COLÓN.

GRANADA. LA CATEDRAL.

GRANADA. CUESTA DEL REY CHICO.

GRANADA. CUARTEL DE ARTILLERÍA.

GRANADA PASEO DE LA BOMBA.

GRANADA. SAN PEDRO.

GRANADA.
PATIO DE CHAPIZ.

GRANADA. TIPO POPULAR

GRANADA
LA RENDICIÓN DE GRANADA. (CUADRO DE PRADILLA)

LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS.
PATRONA DE GRANADA.
Foto. Hanares.

GRANADA.
CRUZ DE LA RAUDA.

GRANADA: VISTA PARCIAL.

GRANADA: CAPILLA REAL.

GRANADA: CAPILLA REAL
TUMBAS DE LOS REYES CATÓLICOS

GRANADA: EL ALBAICIN DESDE LA ALHAMBRA

GRANADA: TORRE DE LA VELA Y CIUDAD

GRANADA: TIPOS POPULARES.

GRANADA: PLAZA NUEVA.

GRANADA,
TORRES BERMEJAS Y CIUDAD DESDE LA TORRE DE LE VELA

GRANADA: (ALHAMBRA)
VISTA GENERAL Y CIUDAD.

GRANADA
GRAN VÍA DE COLÓN.

GRANADA: CARRERA DEL GENIL.

GRANADA: PUERTA REAL

GRANADA: PLAZA DE VIB-RAMBLA.

GRANADA: VISTA DESDE EL CAMINO DEL MONTE

GRANADA: LA ALHAMBRA DESDE SAN NICOLÁS.

GRANADA: ALTAR MAYOR DE LA CARTUJA.

GRANADA: (ALHAMBRA)
PATIO DE LOS LEONES.

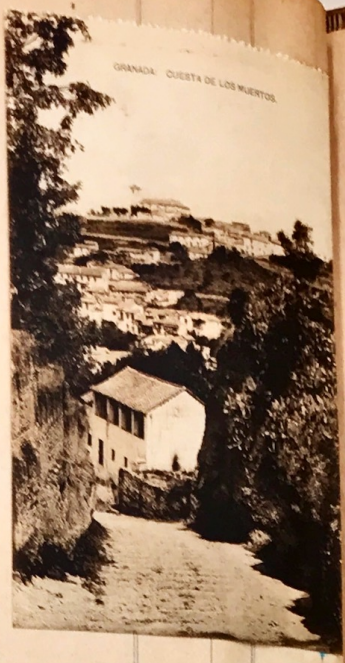
GRANADA: (ALHAMBRA).
PATIO DE ARRAYANES.
FACHADA ORIENTAL.

GRANADA: (ALHAMBRA).
PATIO DE LOS LEONES.

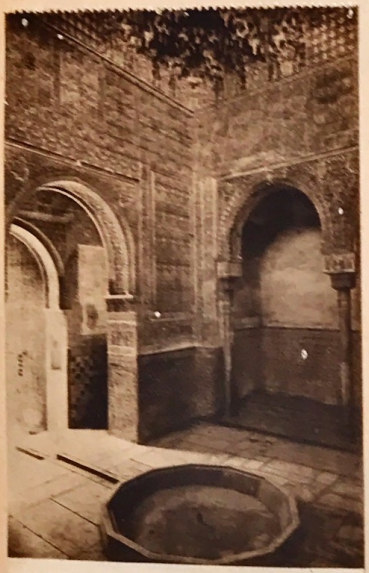
GRANADA: (ALHAMBRA). SALA DE JUSTICIA.

GRANADA. (ALHAMBRA).
INTERIOR DEL TEMPLETE DEL PATIO DE LOS LEONES.

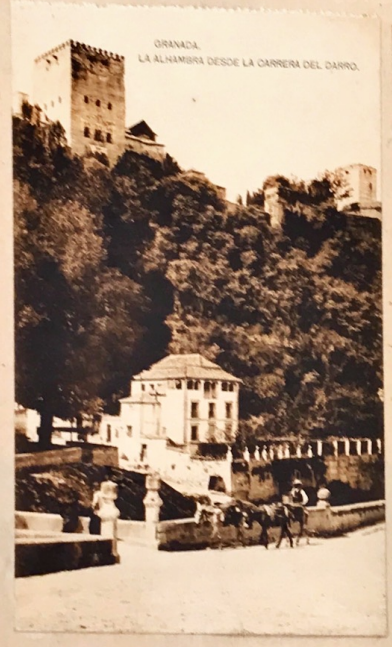
GRANADA. (ALHAMBRA).
PUERTA DE LA MEZQUITA.



GRANADA. CUESTA DE LOS MUERTOS.



GRANADA. (ALHAMBRA). INTERIOR DE LA SALA DE LOS ABENCERRAJES



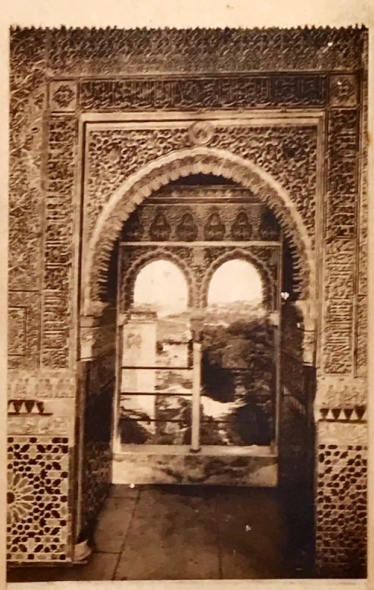
GRANADA.
LA ALHAMBRA DESDE LA CARRERA DEL DARRO.

GRANADA. SACRISTÍA DE LA CARTUJA.

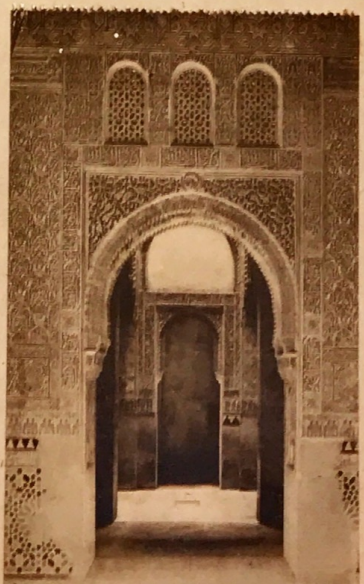
GRANADA. TORRE DE LA VELA Y CATEDRAL

GRANADA. SACRISTÍA DE LA CARTUJA.

GRANADA: (ALHAMBRA). MIRADOR DE LA LINDARAJA.



GRANADA: (ALHAMBRA). AJIMEZ DE LA TORRE DE LA CAUTIVA.



GRANADA: (ALHAMBRA). INTERIOR DE LA TORRE DE LA CAUTIVA